

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.  

---

H  
Class No. 808.1  
Book No. D875 lh  
N. L. 38.  
MGIPC—S1—12 L.NI/58—23-5-58—50,000.

# भावबिलास ।

जिस्की

मैनपुरीनिवासी प्रसिद्ध श्री देवकवि  
जी ने समस्त नायक नायिकाभेद  
अथच अलङ्कारवर्णन सहित  
रचना की ।

इस ग्रन्थ को बाबू रामकृष्ण वर्मा  
भारतजीवन सम्पादक ने रियासत  
सूर्यपुरा से हाथ की लिखी हुई प्रति  
पाकर अत्यन्त परिश्रम से शुद्ध  
कर छपवाया है ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

सन् १८८२ ई० ।

Rhetoric

1 DISCIPIN

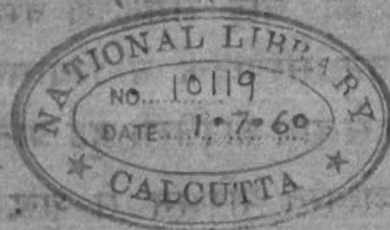
H

808.1

D875 6h

SHELF LISTED

P R



DBA000010119HIN

श्रीगणेशाय नमः ।

## अथ देवकृत भावबिलास ।

दोहा ।

राधा कृष्ण किसोर जुग पग बंदो जगबंद ।  
मूरति रति श्रृङ्गार की शुद्ध सच्चिदानन्द ॥

छप्यै ।

श्रीवृन्दावन चन्द चरण युग चरचि चित्त  
धरि । दलिमलि कलिमल सकल कलुष दुख  
दोष मोष करि ॥ गौरीसुत गौरीस गौरि गुरुजन  
गुण गाये । भुवनमात भारती सुमिरि भर-  
तादिक ध्याये ॥ कवि देवदत्त श्रृङ्गार रस स-  
कल भाव संयुत सच्यो । सब नायकादि  
नायक सहित अलङ्कारवर्णन रच्यो ॥ २ ॥

दोहा ।

अरथ धर्म ते होइ अरु काम अरथ तें जानु ।  
तातें सुख सुख कों सदा रस श्रृङ्गार निदानु ॥



( २ )

ताके कारण भाव हैं तिनको करत विचार ।  
जिनहि जानि जान्यो परै सुखदायक शृङ्गार ॥

अथ भाव भेद - दोहा ।

थिति विभाव अनुभाव अरु कह्यो सात्विक भाव ।  
संचारी अरु हाव ये वरण्यो षड्विध भाव ॥

अथ थिति भाव लक्षण - दोहा ।

जो जा रसकी उपज में पहिले अंकुर होय ।  
सो ताको थिति भाव है कहत सु कवि सब कोइ ॥  
नवरस के थिति भाव हैं तिनको बहु बिस्तार ।  
तिनमें रति थिति भावतें उजत रस शृङ्गार ॥

अथ रतिलक्षण - दोहा ।

नेक जु प्रियजन देखिसुनि आन भाव चित होइ ।  
अतिकोबिदपतिकबिनकेसुमतिकहतरतिसोइ ॥

अथ प्रिय दर्शन तें यथा कवित ।

सङ्ग ना सहेली केली करति अकेली एक को-  
मल नवेली बर वेली जैसी हेम की । लालच  
भरे से लाखि लाल चलि आये सोचि लोचन

( ३ )

लचाय रही रासि कुल नेम की ॥ देव मुर-  
भाय उरमाल उरभाय कह्यो दीजो सुर-  
भाइ बात पूछी छल छेम की । भायक सु-  
भाय भोरें स्याम के समीप आय गांठि छु-  
टकाइ गांठि पारि गई प्रेम की ॥

अथ प्रिय अवणते — सवैया ।

गौने के चार चली दुलही गुरुलोगन  
भूषन भेष बनाये । सील सयान सखीन सि-  
खायो सबै सुख सासुरेहू के सुनाये ॥ बो-  
लिये बोल सदां हँसि कोमल जे मनभावन  
के मन भाये । यों सुनि ओछे उरोजनि पै  
अनुराग के अंकुर से उठि आये ॥ १० ॥

इति धिति भाव । अथ बिभाव — दोहा ।

जे विशेष करि रसनि कों उपजावत हैं भाव ।  
भरतादिकसतकिव सबै तिनकों कहत बिभाव ॥  
ते बिभाव द्वै भांति के कोबिद कहत बखानि ।  
आलम्बन कहि देव अरु उद्दीपन उर आनि ॥

( ४ )

अथ आलम्बन - दोहा ।

रस उपजै आलम्बि जिहिं सो आलम्बन होइ ।  
रसहि जगावै दीप ज्यों उद्दीपन कहि सोइ ॥

यथा सवैया ।

चित दै चितजं जित ओर सखी तित  
नन्दकिशोर की ओर ठई । दसहू दिस दू-  
सरौ देखति ना छवि मोहन की छिति माह  
छई ॥ कवि देव कहालों कछू कहिये प्रति  
मूरति हौं उनही की भई । बृजवासिन कौ  
बृज जानि परै न भयो ब्रज री बृजराज  
मई ॥१४॥

अथ उद्दीपन - दोहा ।

गीत नृत्य उपवनगवन आभूषन वनकेलि ।  
उद्दीपन शृङ्गार के विधु बसन्त वन बेलि ॥

गीत ते - यथा सवैया ।

आली अलापि बसन्त मनोरम मूरति-  
वन्त मनोज दिखावनि । पंचम नाद निखा-  
दहि में सुर मूरछना गन ग्राम सुभावनि ॥

( ५ )

देव कहै मधुरी धुनि सौं परवीन ललै कर-  
बीन बजावनि । बावरी सी हौं भई सुनि  
आजु गई गड़ि जी में गुपाल की गावनि ॥

वृत्तते ।

पीरी पिछोरी के छोर छुटे छहरै छवि मोर-  
पखान की जामैं । गोधन की गति बैनु बजैं  
कवि देव सबै सुनिकें धुनि आमैं ॥ लाज  
तजी गृहकाज तजे मन मोहि रही सिगरी  
वृजवामैं । कालिंदी कूल कदम्ब के कुञ्ज  
करैं तम तोम तमासौ सो तामैं ॥

उपवन गवन तें—सवैया ।

बाग चली वृषभान लली सुनि कुंजनि  
में पिकपुञ्ज पुकारनि । तैसिय नूतन नूत  
लतान में गुञ्जत भौर भरे मधु भारनि ॥  
मोहि लई कवि देवन तें अति रूप रचे बिकचे  
कचनारनि । हेरतही हरनीनयना को हरो  
हियरा हरि के हिय हारनि ॥ १८ ॥

( ६ )

आभूषणते — यथा सवेया ।

खोरि में खेलन ल्याई सखी सब बाल को  
भेष बनाइ नवीनो । आरसी में निजरूप  
निहारि अनङ्ग तरङ्गनि सों मनु भीनो ॥ जोति  
जवाहर हारन की मिलि अञ्चल को छल-  
क्यो पट भीनो । हेरि इतै हरिनीनयना  
हरि हैरत हेरि हरै हँसि दीनो ॥ १६ ॥

बनकेलि ते यथा — सवेया ।

सोहे सरोवर बीच बधूबर व्याह को बेष  
बन्यो बर लीक सो । लाज गड़े गुरुलोगनि  
की पट गांठि दै ठाड़े करै इक ठीक सो ॥  
नहात पमारी से प्यारी के ओठ ते भूठौ  
मजीठ निहारि नजीक सो । ती की रँगी अँ-  
खियां अनुराग सों पी की वहै पिकबैनी की  
पीक सो ॥

बिधु ते यथा सवेया ।

दिन द्वैकतें सासुरे आई बधू मन में मनु  
लाज को बीज बयो । कबि देव सखी के

सिखायें मरू कै नह्यो हिय नाह को नेह नयौ ॥  
चितवावत चैत की चन्द्रिका ओर चितै पति  
को चित चोरि लयो । दुलही के बिलोचन  
बानन कौ ससि आज कौ सान समान भयो ॥

बसन्त ते यथा सवैया ।

हेरतही हरि लीनो हियो इन आल रसाल  
सिरीष जम्हीरनि । चंपकबेली गुलाब जुही  
पिचुमन्द मधूक कदम्ब कुटीरनि ॥ खोलत  
कामकथा पिक बोलत डोलत चंदन मन्द  
समीरनि । केसर हार सिगारनहू करना क-  
चनार कनैर करीरनि ॥ २२ ॥

दोहा ।

निज निज के संजोग तैं रस जिय उपजतु होइ ।  
औरौ बिबिध बिभाव बहु बरनैं कवि सब कोइ ॥

यथा - सवैया ।

सुनि के धुनि चातक मोरनि की चहुँ ओर-  
नि कोकिल कूकनि सों । अनुरागभरे हरि

बागन में सखि राग तराग अचूकनि सों ॥  
कवि देव घटा उनई जु नई बनभूमि भई  
दल दूकनि सों । रँगराती हरी हहराती लता  
झुकि जाती समीर की झुकनि सों ॥२४॥

इति विभाव । अथ अनुभाव—दोहा

जिनकों निरखत परस्पर रस कौ अनुभव होइ ।  
इनहीं कौ अनुभाव पद कहत सयाने लोइ ॥२५॥  
आपुहि ते उपजाय रस पहिले होहिं विभाव ।  
रसहि जगावैं जो बहुरि तौ तेऊ अनुभाव ॥२६॥  
आनन नयनप्रसन्नताचलिचितौनिमुसक्यानि ।  
ये अभिनय सिंगार के अङ्ग भङ्ग जुत जानि ॥

अथ आननप्रसन्नता यथा सर्वथा ।

ठाढो चितौत चकोर भयो अनतै न इतौ  
तु कहूं चित दीजतु । सामुहैं नंदकिसोर  
सखी कवि को मुसक्यानि सुधारस भीजतु ॥  
भाग ते आइ उअौ कविदेव सुदेख भेटू भ-  
रिखोचन लीजतु । तेरे री चंदमुखी मुखचंद  
पै पूरनचंद निछावरि कीजतु ॥ २८ ॥

नयनप्रसन्नता यथा सवेया ।

आई ही गाय दुहाइवे कों सु चुखाइ चली  
न बछान को घेरति । नैकु डराय नहीं कब  
की वह माइ रिसाय अटा चढ़ि टेरति ॥  
यों कविदेव बड़े खन की बड़रे वृग बीच बड़े  
वृग फेरति । हों मुख हेरति ही कब की जब  
की यह मोहन को मुख हेरति ॥ २६ ॥

बलचितौन यथा सवेया ।

हरि को इतै हेरत हेरत हेरि उतै डर आ-  
लिन को परसै । तनु तोरि के जोरि मरोरि  
भुजा मुख मोरि कै बैन कहे सरसै ॥ मिस  
सों मुसक्याइ चितै समुहें कविदेव दरादर  
सों दरसै । वृगकोर कटाक्ष लगे सरसान  
मनो सरसान धरें बरसै ॥ ३० ॥

मुसक्यानि यथा सवेया ।

जब तें जदुराई दई दुहि गाय गये मुस-  
क्याइ पछे घरके । तब तें तन व्याकुल बा-  
लबधू लखि लोग लुगाई सबै घरके ॥ कवि



देव न पावत बेदन बेद रहे कुलदेवन के  
डरके । नहीं जानत कान्ह तिहारे कटाछ  
की कोरै करेजन में करके ॥ ३१ ॥

भंग भंग यथा सवेया ।

चंपक पात से गात मरोरि करोरिक आप  
सुभाइ सचैयत । मो मिस भेंटि भट्ट भरि  
अङ्क मयङ्क से आनन ओठ अचैयत ॥ देव  
कहे बिन बात चलें नव नीलसरोज से नैन  
नचैयत । जानति हौं भुजमूल उचाय दु-  
कूल लचाइ लला ललचैयत ॥ ३२ ॥

दोहा ।

औरौ विविध बिभाव के बहु अनुभावनु जानु ।  
जिन सें रस जान्यो परै ते कविदेव बखानु ॥

सवेया ।

आवति जाति गली में लली हरि हेरि  
हरैं हियरा हहरैगी । बैरी बसैं घरघाला घरी  
में घरै घर घेरि घरी उघरैगी ॥ हौं कविदेव  
डरौं मन में मनमोहनी तूं मन में न डरैगी ।

हाहा बलाइ ल्यों पीठ दै बैठुरी काहू अनीठि  
की दीठि परैगी ॥ ३४ ॥

इति श्रीकविदेवदत्तविरचिते भावविलासे स्वार्थभाव-  
विभावअनुभावनिरूपणे प्रथमो विलासः ॥ १ ॥

अथ सात्विकभाव — दोहा ।

धिति बिभाव अनुभाव तें न्यारे अति अभिराम।  
सकल रसनि मैं संचरें सांचरीकउ नाम ॥१॥  
ते सारीर रु आंतर द्विविध कहत भरतादि ।  
स्तंभादिक सारीर अरु आंतर निरबेदादि ॥२॥  
आठ भेद स्तंभादि के तिनको सात्विक नाम।  
तेई पहिले बरनिये सरस रीति अभिराम ॥३॥

अथ सात्विक भेद — दोहा ।

स्तंभस्वेद रोमांच अरु वेपथु अरु स्वरभङ्ग ।  
बिबरनता आंसू प्रलय ये सात्विक रस अङ्ग ॥

अथ संभ लक्षण — दोहा ।

रिस विस्मय भयराग सुख दुख विषाद तें होय ।  
गति निरोध जो गात मैं तम्भु कहत कवि लोइ ॥

यथा सवेया ।

गोरी सी ग्वाखिन थोरी सी बैस जगी तन  
जोषन जोति नई है । आवतही अबही उततें  
कबिदेव सु नैंकु इतें चितई है ॥ योहि कटा-  
छनु मोहि चितौतु चितौतहि मोहन मोहि  
लई है । व्याधहनी हरिनी लों बधू बह वा  
घर लों भिहराति गई है ॥

अथ खेद लक्षण दोहा ।

क्रोध हर्ष संताप श्रम घातादिक भय लाज ।  
इनतें सजल सरीर सो खेद कहत कबिराज ॥

यथा सवेया ।

हेलिन खेलिन के मिस सुन्दरि केलि के  
मन्दिर पेलि पठाई । बालबधू बिधु सों मुख  
चूमि लला छलसों छतियां सों लगाई ॥ लाल  
कें लोल कपोलनि में झलक्यो जल-दीपति  
दीप की भांई । आरसी में प्रतिबिम्बत है  
मनों देव दिवाकर देत दिखाई ॥ ८ ॥

अथ रोमांच लक्षण दीहा ।

आलिंगन भय हर्ष अरु सीत कोप तें जानु ।  
उठत अङ्ग मे रोम जे ते रोमांच बखानु ॥ ६ ॥

यथा सवेया ।

कूल चली जलकेलि के कामिनि भावते  
के सँग भाति भली सी । भींजे दुकूल में  
देह लसै कबिदेव जू चम्पक चारु दली सी ॥  
बारि के बूंद चुवैं चिलकैं अलकैं छबि की  
छलकैं उछली सी । अञ्जल भीन झकैं झ-  
लकैं पुलकैं कुच कन्द कदम्ब कलीसी ॥ १० ॥

अथ वेपथु लक्षण — दीहा ।

प्रिय-आलिंगन हर्ष भय सीत कोप तें जानु ।  
अङ्ग कम्प प्रस्फुरन बिनु वेपथु ताहि बखानु ॥

यथा सवेया ।

देव दुहुन के देखतहीं उपज्यो उर में अ-  
नुराग अनूनों । डोलत हैं अभिलाष भरे  
सुलग्यौ बिरहज्वर अङ्ग अभूनों ॥ तौलौ  
अचानक ह्वै गई भेंट इतै उत ठौर निहारत

सूनों । प्रीतिभरे उर भीतिभरे बनकुंज में  
कम्पति दम्पति दूनों ॥ १२ ॥

अथ स्वरभंग लक्षण—दोहा ।

जो रिसभय मुदमद भयें निकसै गदगद बानि।  
ताही कों स्वरभङ्ग कहि कबिबर कहत बखानि॥

यथा सवैया ।

परदेस तें प्रीतम आये हिण्ड इक आइ  
के आली सुनाई यही । कविदेव अचानक  
चौंक परी सुनि तें बलि वा छतियां उमही ॥  
तब लौं पिय आगन आइ गये धनधाय हिये  
लपटाय रही । अँसुवा ठहरात गरौ घहरात  
मरू करि आधिक बात कही ॥ १४ ॥

अथ विवरनता लक्षण दोहा ।

भय विमोह अरु कोप तें लाज सीत अरु घाम ।  
मुखदुति औरैं देखिये सो विवरनता नाम ॥ १५ ॥

यथा सवैया ।

सुन्दरि सोवति मन्दिर में कहूं सापने में  
निरख्यो नँदुनन्द सौ । त्यों पुलक्यौ जल सौं

मलक्यौ उर औचकही उचकौ कुचकंद सौ ॥  
तौ लगि चौंकि परी कहि देव सु जानि परौ  
अभिलाष अमन्द सौ । आलिन कौ मुख  
देखतहीं मुख भावती को भयो भोर कौ  
चन्द सौ ॥ १६ ॥

अथ अश्रु लक्षण दोहा ।

विपल विलोकत धूम भय हर्ष अमर्ष विषाद ।  
नैनन नीर निहारिये अश्रु कहें निरबाद ॥

सवैया ।

बोलि उठो पपिहा कहूँ पीव सु देखिवे को  
सुनिके धुनि धाई । मोर पुकारि उठे चहुं-  
ओर सुदेव घटा धिरकी चहुंघाई ॥ भूलि  
गई तिय कों तन की सुधि देखि उतै बन  
भूमि सुहाई । सांसनि सों भरि आयौ गरौ  
अरु आंसुन सों अँखिया भरि आई ॥१८॥

अथ प्रलय लक्षण दोहा ।

प्रियदर्सन सुभिरन श्रवन होत अचल गतिगात ।  
सकल चेष्टा रुकि रहै प्रलय कहें कवि तात ॥

अथ सवेया ।

गोरी गुमान भरी गजगामिन काखि धौं  
को वह कामिनि तेरे । आई जु ती सुचि तें  
मुसक्याइ के मोहि लई मनमोहन मेरे ॥  
हाथन पांय हले न चलें अँग नीरज नैन  
फिरै नही फेरे । देव सुठौरही ठाड़ी चितौति  
लिखी मनो चित्र बिचित्र चितेरे ॥ २० ॥

इति सात्विक सारीर सञ्चारी ।

अथ आंतर सञ्चारीभाव निरूप्यते दोहा ।

सात्विक होत शरीर तें ताहीं तें सारीर ।  
अन्तर उपजै आंतरिक ते तेंतिस कहि धीर ॥

अथ षटपदम् ।

प्रथम होय निर्वेद गलानि सुयाकउ ।  
मद अरुशम आलस्य दीनता चिन्ता वरनउ ॥  
मोह सुर्मृत धृति लाज चपलता हर्ष बखा-  
नहु । जड़ता दुख आशेग गर्व उत्कण्ठा  
जानहु ॥ अरु नीद अवस्मृति सुप्रति अब

बोध क्रोध अबहित्थ मति । उपत्य व्याधि  
उन्माद अरु मरन त्रास अरु तर्कतति ॥२॥

यद्य निर्वेद लक्ष्य दोहा ।

चिंता अश्रु प्रकाश करि अपनोई अपमानु ।  
उपजहि तत्वज्ञान जहँ सो निर्वेद बखानु ॥३॥

यथा सवैया ।

मोह मढ्यो चतुराई चढ्यो चित गर्व बढ्यो  
करि मान सों नातौ । भूलि परौ तब तौ  
मदमन्दिर सुन्दरता गुन जोबन मातौ ॥  
सूझि परी कविदेव सबै अब जानि परौ सि-  
गरौ जग जातौ । नैसुक मो में जो होतो स-  
यान तौ होतो कहा हरि सों हित हातौ ॥४॥

यद्य ग्लानि लक्ष्य दोहा ।

भूख प्यास अरु सुरत सम निरबल होय शरीर ।  
सिथिल होय अवयव सबै ग्लानिकहतसोधीर ॥

यथा सवैया ।

रंगभरे रति मानत दम्पति बीति गई



रतिआ छनही छन । प्रीतम प्रात उठे अल-  
सात चितै चित चाहत धाइ गद्यो धन ॥  
गोरी के गात सबै अँगिरात जु बात कही न  
परी सु रही मन । भौहैं नचाय लचाय के लो-  
चन चाय रही ललचाय लला-मन ॥ ६ ॥

अथ संका लक्षण दोहा ।

अपराधादि अनीति करि कंपै करै छिपाय ।  
ताही सों संका कहैं सबै कविन के राय ॥

यथा सवेया ।

या डर हौं घरही मैं रहौं कविदेव दुरो  
नहीं दूतनि को दुखु । काहू की बात कही  
न सुनी मन माहि विसारि दियो सिगरो  
सुख ॥ भीर मैं भूले भये सखि मैं जबते  
जदुराई की ओर कियो रुख । मोहि भट्ट  
तब तें निस द्यौस चितौतही जात चवाइनि  
कौ मुख ॥ ७ ॥

---

अथ असूया लक्षण दोहा ।

क्रोध कुबोध विरोध तैं सहै न यह अधिकार ।  
उपजै जहँ जिय दुष्टता सु असूया अवधार ॥८॥

यथा सवेया ।

गोकुल-गांव की गोपबधू बनि के निकसीं  
उर दै दै बुलायो । सोरही साजि सिंगार  
सबै बन देखन कों बहु भेष बनायो ॥ रा-  
धिका के हिय हेरि हरा हरि के हिय कौ  
पिय कों पहिरायो । केती तहां तिय ती तिन  
भौतिन मोतिन सों तिनको तनु तायो ॥९॥

अथ मद लक्षण दोहा ।

सो मद जहँ आसव पिये हर्ष होत हियबीच ।  
नीद हास रोदन करै उत्तम मध्यम नीच ॥१०॥

यथा सवेया ।

आसव सेइ सिखाये सखीन के सुन्दरि  
मन्दिर में सुख सोवै । सापने में बिछुरै हरि  
हेरि हरैई हरैं हरिनीकृग रोवै ॥ देव कहै

उठि के बिरहानल आनँद के अँसुवानि स-  
मोवै । आजुही भगि गई सच लाज हँसै  
अरु मोहन कौ मुख जोवै ॥ ११ ॥

यद्य अमलक्षण दोहा ।

अति रति अति गति ते जहां उपजै अतितनखेद  
सो अम जामें जानिये निरसहता अर खेद ॥

यथा कवित ।

खरी दुपहरी बीच तरुन तरु नगीच सही  
परै तरनि के करनि की जोति है । तामें  
तजि धाम चली श्याम पै बिकल बाम काम  
सरदाम बपु रूपहि बिलोति है ॥ बड़े बड़े  
बारनि तैं हारनि के भारनि तैं थाकी सुकु-  
मारि अङ्ग खेद रङ्ग धोति है । सङ्ग न सहेली  
सु अकेली केलीकुञ्जनि मैं बैठति उठति  
ठाढ़ी होति चलि होति है ॥ १३ ॥

यद्य अमलक्षण दोहा ।

बहु भूषादिक भावतें कारजु कहौ न जाय ।  
सो आलस्य जहां रहै तन अचमत्ता दाय ॥



DBA000010119HIN

( २१ )

यथा कवित ।

ऊधौ आये ऊधौ आये हरि कौ सँदेसौ  
 लाये सुनि गोपी गोप धाये धीर न धरत  
 हैं । बोरी लगि दौरीं उठीं भोरी लों भ्रमति  
 मति गनति न जनो गुरू लोगनि दुरत हैं ॥  
 है गई बिकल बाल बालम बियोग भरी जोग  
 की सुनत बात गात त्यों जरत हैं । भारे भये  
 भूषन सम्हारे न परत अङ्ग आगे को धरत  
 पग पाछे को परत हैं ॥ १५ ॥

अथ दीनता दोहा ॥

दुरगति बहु विरहादि तैं उपजै दुःख अनन्त ।  
 दीन बचन मुख तैं कहे कहैं दीनता सन्त ॥

यथा कवित ।

रौनि दिन नैन दोऊ मास ऋतु पावस  
 के बरसत बड़े बड़े बूंदनि सों भरिये । मैन  
 सरजोर मारे पवन झकोरनि सों आई है  
 उमशि छिनि छाती नीर भरिये ॥ दूटी नेह  
 बाँव छूटो रयाम सों सुहानुगुनु तातें कवि

देव कहैं कैसे धीर धरिये । विरह नदी अ-  
पार बूढ़तही मांझधार ऊधौ अब एकबार  
खेड़ पार करिये ॥ १५ ॥

अथ चिन्ता लक्षण दोहा ।

इष्ट वस्तु पायें बिना एक आसचितु होइ ।  
खांस ताप वैवरण जहं चिन्ता कहियतु सोइ ॥

यथा सवेया ।

जानाति नाहे हरै हरि कौन के ऐसी धौ  
कौन बधू मन भावै । मोही सों रूठि कैं बैठि  
रहे किधौं कोई कहूं कछू सोध न पावै ॥  
वैसिय भाति भटू कबहुं अब क्योंहुं मिलै  
कहुं कोई मिलावै । आंसुनि मोचति सोचति  
यों सिगरौ दिन कामिन काग उड़ावै ॥१६॥

अथ मोह लक्षण दोहा ।

अद्भुत दरसन बेगभय अतिचिन्ता अतिकोह ।  
जहां मूर्छा बिस्मरन लंभतादि कहुं मोह ॥

यथा सवैया ।

औरौ कहा कोऊ बालबधू है नयो तन  
जोबन तोहि जनायो । तेरेई नैन बड़े बृज  
में जिन सों बस कीनों जसोमति-जायो ॥  
डोलतु है मनो मोल लियो कविदेव न बो-  
लत बोल बुलायो । मोहन कौ मन मानिक  
सौ गुन सों गुहि ते उर सों उरभायो ॥२१॥

अथ कृति लक्षण दोहा ।

संसकारसम्पतिविपतिअधिकप्रीतिअतित्रास ।  
प्रियअप्रियसुमिरनसुमृतिइकचितमौनउसांस॥

यथा सवैया ।

नीरभरे मृग कैसे बड़े दृग देखति नीचे  
निचाड़ निचोलनि । लैलै उसांसे लिखै ध-  
रनी धरि ध्यान रहै करि डीठि अडोलनि ॥  
बैठि रहै कबहुं चूपहुं कविदेव कहै कर चापि  
कपोलनि । बालम के बिलुरे यह बाल सुने  
नहि बोल न बोलति बोलनि ॥ २३ ॥

अथ धृत लक्षण दीहा ।

ज्ञानशक्ति उपजै जहां मिटै अधीरज दोष ।  
ताही सों धृति कहत जहँ जथा लाभ सन्तोष ॥

यथा सवैया ।

रावरौ रूप रह्यो भरि नैननि बैननि के  
रस सों श्रुति सानो । गात में देखति गात  
तुझारे ये बात तुझारीये बात बखानो ॥ ऊधौ  
हहा हरिसों कहियो तुमहौ न यहां यह हौं  
नहि मानों । या तन तें बिछुरे तु कहा मन  
तें अनतै जु बसौ तब जानों ॥ २५ ॥

अथ लाजलक्षण दीहा ।

दुराचार अरु प्रथम रत उपजै जिय संकोचु ।  
लाज कहैं तासों जहां मुखगोपन गुरुसोचु ॥

यथा सवैया ।

आजु सखी सुख सोई सु तो सखी सांचिहू  
सोच सकोच के हाते । हातौ भयो कहु कैसे  
सकोच बड़े निसनाह सों नेह के नाते ॥

कैसी कही रति मानि रही रति मन्दिर में  
मदिरा मदमाते । मारि हथेरी हरे हिय देव  
सुवाबि रही अँगुरी इक दांते ॥ २७ ॥

अथ चपलतालक्षण दोहा ।

राग रु क्रोध बिरोध तें चपल चेष्टा होय ।  
कारज की उत्तालता कहत चपलता सोइ ।

यथा सबैया ।

खेलत में वृषभानसुता कहुं जाय धसी  
बनकुंजन में है । डार सों हार तहां उरझ्यो  
सुरभाय रही कवि देव सखी द्वै ॥ तौ लागि  
आप गयो उत तें सुनगीच मानो चितबीच  
परे छवै । छोहरवा हरवा हरवाइ दै छोरि  
दियो छल सों छतिया छवै ॥ २८ ॥

अथ हर्षलक्षण दोहा ।

प्रिय दरशन श्रवनादि ते होय जु हिये प्रसाद ।  
बेग खेद आंसू प्रलय हर्ष लखौ निर्बाद ॥ ३० ॥

यथा कविल ।

बैठी ही सुंदरि मंदिर में पाति कौ पद्म  
पेधे प्रतिव्रत पोखें । तौ खगि आयेरी आइ



कह्यौ दुरि द्वार तें देवर दौरि अनोखे ॥ आ-  
नद में मुरु की गुरताउ गनी गुनगौरि न  
काहू के ओखें । नूपुर पाइ उठे झनकाइ सु  
जाइ लगी धन धाइ भरोखे ॥ ३१ ॥

अथ जड़ता लक्षण दीडा ।

हित अहितहि देखै जहां अचल चेष्टा होइ ।  
जानि बूझि कारज थकै जड़ता बरनै सोइ ॥

यथ सवैया ।

कालिंदी के तट कालिह भट्ट कहूं हैं गई  
दोउन भेंटें भलीसी । ठौरही ठाड़े चितौत  
इतौतन नैकऊ एक टकी टहली सी ॥ देव को  
देखती देवता सी बृषभानलखी न हली  
न चली सी । नन्द के छोहरा की छवि सों  
छिनु एक रही छवि छैल छली सी ॥ ३३ ॥

अथ दुख लक्षण दीडा ।

उत्तम मध्यम नीच क्रम लघु चिन्ता अग्रसाद ।  
महासोक ये घन गये हित रससो सुविषाद ॥

यथा सवेया ।

केलि करें जल में मिलि बाल गुणाल तहीं  
तट गैयन धरे । चोरि सबै हरबा हरबाइ दे  
दूरि तें दौरि बछानु कों फेरे ॥ हार हरे हिय  
में हहरें तिय धीर धरे न करै इक टेरे । रा-  
धिका ठाड़ी हरेई हरे हरिके मुख और हँसै  
अरु हेरे ॥ ३५ ॥

अथ आवेग लक्षण दोहा ।

प्रिय अप्रिय देखें सुनें गात पात से वेग ।  
होय अचानक भूरि भ्रम सो बरनें आवेग ॥

यथा सवेया ।

देखन दौरीं सबै बृजबाल सु आये गु-  
पाल सुने बृज भूपर । टूटत हार हिये न  
सम्हारती छूटत बारन किंकिन नूपुर ॥ भार  
उरोज नितम्बन कौन सैहै कटि कौ लटिवौ  
हुम वूपर । देव सु दे पथ आई मनो चढ़ि  
भाई मनोरथ के रथ ऊपर ॥ ३७ ॥

( २८ )

अथ गर्व बखान दोहा ।

बहु बल धन कुल रूपतें सिरु उन्नतु अभिमान।  
गिने न का है आपु सम ताही गर्व बखान ॥

यथा सबैया ।

देव सुरासुर सिद्धबधून कों एतौ न गर्व  
जितौ इह ती को । आपने जोवन के गुन के  
अभिमान सबै जग जानत फीकौ ॥ काम  
की ओर सकोरति नाक न लागत नाक को  
नायक नीको । गोरी गुमानिनि ग्वारि ग-  
मारि गिने नही रूप रतीको रती को ॥

अथ उत्कण्ठा लक्षण दोहा ।

प्रिय सुमिरन तें गात में गौरव आरसु होय ।  
देस न काल सह्यो परै उत्कण्ठा कहु सोइ ॥

यथा सबैया ।

कैधों हमारिये बार वड़ो भयौ कै रवि  
कौ रथ दौर ठयो है । भोर तें भानु की ओर  
चितौति घरी पल तें जनतेही गयो है ॥

आवतु छोर नही छिनकौ दिन कौन अभै लामि  
जाम गयो है । पाइये कैसिक सांभ तुरन्त-  
हि देखुरी ब्योस दुरन्त भयो है ॥ ४१ ॥

अथ नींद लक्षण दोहा ।

चिन्ता आरस खेद तें बसे तुचा चितु जाय ।  
सुपन दरस अवयव चलन एकउ नींद सुभाय ॥

यथा सवैया

सोवत तें सखी जान्यो नही वह सोवत  
तें घर आयौ हमारे । पीतपटी कटि सों  
लपिटी अरु सांवरो सुन्दरु रूप सँवारे ॥  
देव अबै लागि आखिन तें वह बांकी चि-  
तौनि टरै नहि टारै । सापने में चित चोरि  
लियो वह चोर री मोर पखौवन-वारे ॥ ४३ ॥

अथ अपकार लक्षण दोहा ।

अधिक दुःख अतिभय असुचि सूने ठौर निवासा ।  
अपस्मारजह भूपतन कम्प फैन मुख खांस ॥

यथा सवैया ।

मोहन माई चले मथुरा तब तें निस बा-  
सर बीतत ठाड़े । बोरी भई वृज की बनित

बहु भांतिन देव बियोग के बाढ़े ॥ भूलि गई  
मुरु लोग की लाज गए ग्रहकाज प्रसी ग्रह  
गाढ़े । भीतिन सों अभिरें महराइ गिरैं फिरि  
धाइ फिरें मुख काढ़े ॥ ४५ ॥

अथ सुमति लक्षण दोहा ।

नीद बढै तब तबनहुं चाव रीति चितु जाइ ।  
आति उसांस मुद्रित नयन सुमति कहें कविराय ॥

यथा सवेया ।

सामरो सोतु सुन्यो सुख सों कहु कालिही  
कूल कदम्ब के कोरै । गोपबधू जुरि आई  
सबै वृजभूषन के सब भूषन चोरै ॥ काहु लई  
कर की बैसुरी कविदेव कोई कर कंकन मोरै ।  
काहु हरौ हिय कौ हरवा हरवाइ कोई कटि  
कौ पटु छोरै ॥ ४७ ॥

अथ अवबोध लक्षण दोहा ।

नीद गये मीजै नयन अंग भंग जमुहाइ ।  
एक वार इन्द्रिय जगै तेकउ नीद सुआइ ॥ ४८ ॥

यथा सर्वथा ।

सापने में गई देखन हों सुनि नाचतु नंद  
जसोमति कौ नट । वा मुसक्याइ के भाव  
बताइ के मेरोई खैचि खरो पकरो पट ॥ तौ  
लगी गाय रम्हाइ उठी कविदेव वधूनि म-  
थ्यो दधि कौ घट । चौकि परी तब कान्ह  
कहूं न कदंब न कुंज न कालिंदी कौ तट ॥४६॥

अथ क्रोधलक्षण दोहा ।

अधिक्षेप अपमान ते खेद कंप दृगराग ।  
अहंकार जिय में बढे क्रोध सुनहु बड़भाग ॥

यथा सर्वथा ।

देव मनावत मोहन जू कब के मनुहारि  
करैं ललचौहें । बातें बनाय सुनावैं सखी सब  
तातें औ सीरी रसौहें रिसौहें ॥ नाह सो  
नेह तऊ तरुनी तजि राति बितौति चितौति  
न सौहें । मानति नाहि तिरिछेहि तामलि  
बाज सी आंखें कमान सी भौहें ॥४७॥

( ३२ )

अथ अवहित्त लक्षण दोहा ।

लज्जा गौरव धृष्टता गोपे आकृति कर्म ।  
और कहै औरै करै सु अवहित्त को धर्म ॥५२॥

यथा सवैया ।

देखन कों बन को निकसीं बनिता बहु  
बानि बनाइ कै बागे । देव कहैं दूरि दौरि  
के मोहन आय गये उत तें अनुरागे ॥ बाल  
की छाती छुई छल सों घन कुंजन में बस  
पुंजन पागे । पीछे निहारि निहारत नारिन  
हार हिये के सुधारन लागे ॥ ५३ ॥

अथ मतिलक्षण दोहा ।

शास्त्र चिंतना ते जहां होइ यथारथ ज्ञान ।  
करैशिष्य उपदेश जहँ मतिकहि ताहि बखान ॥

यथा सवैया ।

स्याम के संग सदा बिलसी सिसुता में  
सु तामैं कछु नहीं जान्यो । भूखें गुपाल सों  
गर्व कियो गुन जोवन रूप हुआ अरि मानो ॥

ज्यों न निगोड़ो तबै समुझौ कविदेव कहा  
अब जो पछितानो । धन्य जियै जग में ज-  
नते जिनको मनमोहन ते मनमानों ॥५५॥

अथ उपालम्भ लक्षण दोहा ।

उपालम्भ अनुनय विनय अरु उपदेस बखान ।  
इनको अंतर भानु कहि देव मध्य मति जान ॥  
उपालम्भ द्वै भांति कौ बरनि कहैं कविराइ ।  
एक कहावै कोप ते दूजौ प्रनय सुभाय ॥५७॥

यथा प्रथम सबैया ।

बोलत हौ कत बैन बड़े अरु नैन बड़े  
बढ़रान अड़े हौ । जानति हों छल छैल  
बड़े जू बड़े खन के इह गेल गड़े हौ ॥ देव  
कहै हरि रूप बड़े ब्रजभूप बड़े हम पै उ-  
मड़े हौ । जाउ जू जैयै अनीठ बड़े अरु ईठ  
बड़े पर ढीठ बड़े हौ ॥ ५८ ॥

प्रथम यथा सबैया

लाल भले हौ कहा कहिये कहिये तो कहा  
काहुं कोऊ कहैयै । काहुं काहुं न कही न सुबी



सु हमें कहिबे कहि काहि सुनेयै ॥ नैन परै न परै  
कर सैन न चैन परै जुषै बैन चरैयै । देव कहे  
नित को मिलि खेलि इतै हित को निल को  
न चुरैयै ॥ ५६ ॥

अथ अनुनय विनय यथा सवेया ।

वे बड़भाग बड़े अनुराग इतै अति भाग  
सुहाग भरी हौ । देखौ बिचारि समौ सुख  
कौ तन जोबन जोतिन सों उजरी हौ ॥  
बालम सों उठि बोलौ बलाइ ल्यों यों काहि  
देव सयानी खरी हौ । हेरत बाट कपाट  
लगै हरि बाट खरे तुम खाट परी हौ ॥

उपदेश यथा सवेया ।

कोप सें बीच परै पिय सों उपजावत रङ्ग  
मै भङ्ग सु भारी । क्रोध विधान विरोध नि-  
धान सु मान महा सुख मै दुखकारी ॥ ताते  
न मान समान अकारज जाकौ अपानु बड़ौ  
अधिकारी । देव कहे कहिहों हितकी हरि  
जु सौ हितू न कहूँ हितकारी ॥ ५७ ॥

( ३५ )

अथ उग्रता लक्षण दीहा ।

दोष कीरतन चौरता दुर्जनता अपराध  
निरजनता सो उग्रता जहँ तरजन बध बाध ॥

यथा सवेया ।

मोहन माई भए मथुरापति देव महा  
मद सों मदमातौ । गोकुल गाँव के गोप  
गरीब हैं वासु बराबरिही कौ इहां तौ ॥  
बैठि रहौ सपनेहू सुन्यों कहूं राजनि सों पर-  
जानि सो नातों । कोरें परे अब कूबरी के  
हरि याते कियो हमसो हित होतौ ॥ ६३ ॥

अथ व्याधि लक्षण दीहा ।

धातु कोप प्रीतम बिरह अन्तर उपजै आधि ।  
जुर बिकार बहुअङ्ग में ताही वरनैं व्याधि ॥

यथा सवेया ।

तांदिन तें अति व्याकुल है तिय जांदिन  
तें पिय ग्रन्थ सिधारे । भूख न प्यास  
बिना ब्रजभूषन भासित भूषन भेष बिछारे ॥

पावत पीर नहीं कविदेव करोरिक मूरि सबै  
करि हारे । नारी निहारि निहारि चले तजि  
बैद बिचारि बिचारि बिचारे ॥ ६५ ॥

अथ उन्माद लक्षण दोहा ।

प्रिय बियोग तें जह बृथा बचन न लाय बिखाद ।  
बिन बिचार आचार जहँ सो कहिये उन्माद ॥

यथा सर्वथा ।

अरिकै वह आज अकेली गई खरि के  
हरि के गुन रूप लुही । उनहु अपनों पहिराय  
हरा मुसक्याइ के गाइ के गाय दुही ॥ कवि-  
देव कह्यौ किनि काऊ कछू तब तें उनके  
अनुराग छुही । सबही सो यही कहै बाल-  
बधू यह देखौ री माल गुपाल गुही ॥ ६७ ॥

अथ मरन लक्षण दोहा ।

प्रगटहि लक्षण मरन के अरु बिभाव अनुभाव ।  
ओ निदान करि बरनिये तौ सिक्कार अभाव ॥

निर्वेदादिक भाव सब बरने सरस सुभाइ ।  
ता बिधि मरनों बरनिये जामैं रस नहि जाइ ॥

सवैया ।

राधिके बाढ़ी बियोग की बाधा सुदेव  
अबोल अडोल डरी रही । लोगन की वृष-  
भान के भौन मैं भोर ते भारियें भीर भरी  
रही ॥ वाके निदान कै प्रान रहे कढ़ि औषधि  
मूरि करोरि करी रही । चेति मरू करिके  
चितई जब चारि घरी लों मरी सी धरी रही ॥

अथ बासलक्ष्य दोहा ।

घोर श्रवन दरसन सुमृति तंभ पुलक भयगात ।  
छोभ होइ जो चित्त में त्रास कहत कवि तात ॥  
चित्त छोभ द्वै भांति कौ एक त्रास अरु भीति ।  
अकसमात तैं त्रास अरु बिचार तैं भयरीति ॥

बास यथा सवैया ।

श्रीवृषभानलली मिलिकै जमुना-जल-  
केलि कों हेलिनु आनी । रोमवली नवली

कहि देव सु सोने से गात अन्हात सुहानी ॥  
कान्हू अचानक बोलिउठे उर बाल के व्याल-  
बधू लपटानी । धाड़ कों धाड़ गही ससवाइ  
दुहुं कर भारत अङ्ग अपानी ॥ ७३ ॥

भय यथा सवेया ।

आजु गुपाल जू बालबधू सँग नूतन नूत-  
ने कुल्ल बसे निसि । जागर होत उजागर  
नैननि पाग पै पीरी पराग रही पिसि ॥  
चोज के चन्दन खोज खुले जहँ ओछे उरोज  
रहे उरमें धिसि । बोलत बात लजात से  
जात सु आये इतौत चितौत चहुं दिसि ॥

अथ तर्क लक्षण दोहा ।

विप्रतिपत्ति विचारु अरु संसय अव्यवसाइ ।  
वितरक चौबिधि जानिये भूचलनाधिक भाइ ॥

अथ विप्रतिपत्ति वितर्क यथा सवेया ।

यह लौ कछू भामती कोसौ लसै मुख  
देखतही दुख जात है है । सफरीमदमोचन

लोचन ये परिहैं कहुं मानों चितौतही छै ॥  
कवि देव कहै कहिए जुग जो जलजात  
रहे जल जात में ध्वै । न सुने तबों काहु कहूं  
कबहुं कि मयंक के अङ्क में पङ्कज द्वै ॥७५॥

अथ विचार वितर्क यथा सर्वथा ।

काम कमान तें बान उतारिहै देव नहीं  
मधु माधव रेहै ॥ कोकिलऊ कल कोमल  
बोल बिसारि के आपु अलोप कहै है ॥ मोहि  
महा दुख दै सजनी रजनीकर औ रजनी  
घटि जैहै । प्रानपियारे तु ऐहैं धरै पर प्रान  
पयान कै फेरि न अैहै ॥

अथ संसय वितर्क यथा सर्वथा ।

यह कैधों कलाधरही की कला अबला  
किधों काम की कैधों सची । किधों कौन  
के भौन की दीपसिखा सखी कौन के भाल  
है भाग खची ॥ तिहुँलोक की सुन्दरताई  
की एक अनूपम रूप की रासि मची । नर

किन्नर सिद्ध सुरासुरहून की बन्धि बधूनि  
विरञ्जि रची ॥ ७८ ॥

अथ अश्ववसाय वितर्क यथा सवेया ।

कहु कौन की चम्पक चारु लता यह देखि  
सबै जन भूलि रहे । कवि देव ए ती मैं कहा  
बिलसे बिवसी फल से धरि धूलि रहे ॥ तिहि  
ऊपर को यह सोम नवोत्तम तौम चहुँदिस  
भूलि रहै । चितयें चितु चोरत कोए तहां  
नव नीलसरोज से फूलि रहे ॥ ७९ ॥

दोहा ।

भरतादिक सत कवि कहैं विभचारी तैंतीस ।  
वरनत छल चौतीस यों एक कविन के ईस ॥

अथ छल लचन दोहा ।

अपमानादिक करन कों कीजै क्रिया छिपाव ।  
बकउक्ति अन्तर कपट सो बरनै छल भाव ॥

सवेया ।

स्याम सयाने कहावत हैं कहौ आजु को  
काहि सयानु है दीनो । देव कहै दुरि टेरी

कुटीर में आपनो बैर बधू उहि लीनो ॥ चूमि  
गई मुँह औचकही पटु लै गई पै इन बाहि न  
चीन्हो । छैल भले छिनही में छले दिनही  
में छबीली भलो छल कीन्हो ॥ ८२ ॥

अथ

सङ्का सूया भयगलानि धृति सुमृति नीद  
मति । चिन्ता विसमय व्याधि हर्ष उत्सुकता  
जड़गति ॥ मद बिषाद उन्माद लाज अव  
हित्था जानौ । सहित चपलता ए विशेष सि-  
ङ्गार बखानौ ॥ अरु समान मत सम्भोग में  
सकल भाव बरनन करौ । आलस्य उग्रता  
भाव द्वै सहित जुगुप्सा परिहरौ ॥ ८३ ॥

दोहा ।

आरस ग्लानि निर्वेदश्रम उत्कण्ठा जड़जोग ।  
सङ्कापसुमृति सुमृति अव बोधोन्माद वियोग ॥

इति श्रीकवि देवदत्त विरचिते भावविलासे विशेष सा  
मान्यासिङ्गार व्यभिचारभाव निरूपणे द्वितीयो विलासः ।



यथ रसजिरूपवत् सोहा ।

जो विभाव अनुभाव अरु विभचारिनु करिहोइ ।  
 थिति की पूरन बासना सुकवि कहत रस सोइ ॥  
 जोहि प्रथम अनुराग मै नहि पूरव अनुभाव ।  
 तौ कहिये दम्पतिनु के जन्मन्तर के भाव ॥  
 ताहि विभावादिकन ते थिति सम्पूरन जानि ।  
 लौकिक और अलौकिकहि द्वैविधिकहत बखानि ॥  
 नयनादिक इन्द्रियनु के जोगहि लौकिक जानु ।  
 आतम मन संजोग तैं होय अलौकिक ज्ञानु ॥  
 कहत अलौकिक तीनि विधि प्रथम स्वापनिक मानु ।  
 मानोरथ कविदेव अरु ओपनायक बखानु ॥

स्वापनिक यथा सबैया ।

सोइ गई अभिलाष भरी तिय सापने  
 में निरखे नन्दनन्दन । देव कछू हँसि बात  
 कही पुलके सु हिये झलके जल के कन ॥  
 जागि परी नवनूढ़ बधू ढिग दूढ़ति गूढ़ स-  
 नेहसनी घन । सोच सकोच अगोचर तीय  
 त्रसै बिलसै बिहसै मनही मन ॥ ६ ॥

मानोरथिक यथा सवैया ।

कालिंदी कूल भयो अनुकूल कहूं घरबार  
घिरो नहि घेरौ । मंजुल बंजुल साल रसाक्ष  
तमालनि के बन खेत बसेरौ ॥ केलि करे री  
कदम्बनि बीच जु कानन कुल्ल कुटीन में  
टेरौ । मोहन लाल की मूरति के संग डोलत  
माई मनोरथ मेरौ ॥ ७ ॥

षोपनायको यथा सवैया ।

भूमक रैन जसोमति के जुबतीन कौ  
आज समाज सिधायो । स्याम कौ सुंदर भेष  
बनाइ कै आइ बधू इक बेनु बजायो ॥ हास  
में रास रच्यो कबि देव बिलास के ही में  
हुलास बढ़ायो । नाचत वाहि सखी सबही  
के हिये सुखसिन्धु कौ पार न पायौ ॥ ८ ॥

अथ लौकिक रस दोहा ।

कहतसुलौकिकत्रिबिधबुधयहबिधिवुधिवलसार ।  
अथवरनत कबिदेवकहि लौकिक नवसुप्रकार ॥

षट्पदी ।

प्रथम होइ सिंगार दूसरौ हास्य सु जानौ ।  
 तीजौ करुना कहौ चतुरथौ रौद्र सु मानौ ॥  
 बीर पांचवों जानि भयानक छठौ बखानौ ।  
 सतयों कहि बीभत्सु आठओं अद्भुत जानौ ॥  
 येहि भांति आठ बिधि कहत कवि नाटकमत भरतादि सब ।  
 अरु सात यतन मत काव्य के लौकिक रस के भेद नव ॥

दोहा ।

सकल सार सिंगार है सुरस माधुरी धाम ।  
 स्यामहि के बर्नन बरन दुक्ख हरन अभिराम ॥  
 ताही तें सिङ्गार रस बरनि कह्यो कवि देव ।  
 जाकौ है हरि देवता सकल देव अधिदेव ॥

अथ सिंगार लक्षण दोहा ।

आपुस में तिय पुरुष के पूरन राति जो होइ ।  
 ताही सों सिंगार रस कहत सु कवि सब कोइ ॥

सवेया ।

बारक द्वार तुम्हें लखिकै सखि लाल के  
लोयन लोल रहे लुभि । आजु इतै पर भेंट  
भई यह रीझ रही कविदेव खरी खुभि ॥  
तैसिय तूं चितई हँसि वे सु रहे छकि नैनन  
की छवि सों छुभि । नेह भरी यह प्यारी  
तिहारी तिरौंछी चितौनि गई चित में चुभि ॥

दोहा ।

द्वै प्रकार सिंगार रस है संभोग बियोग ।  
सो प्रछन्न प्रकाश करि कहत चारि बिधि लोग ॥  
देव कहै प्रछन्न सो जाकौ दुरौ बिलास ।  
जानहिं जाकों सकल जन बरनै ताहि प्रकास ॥

अथ प्रछन्नसंभोग सवेया ।

बाजि रही रसना रस केलि मैं कोमल  
के बिछियानु की बानी । प्यारी रही परजङ्ग  
निसंक पै प्यारे के अंक महासुख सानी ॥  
भों पर चांपि चढ़ी उतरी रंग रावटी आवत

जात न जानी । खोल छिपाइ नु खोलि हियो  
कविदेव दुहुं दुरि के रति मानी ॥ १७ ॥

अथ प्रकाससंभोग कवित्त ।

सोंधे की सुवास आसपास भरि भवन  
रह्यौ भरत उसांस बास बासन बसात है ।  
कंकन भनित अगनित रब किंकिनी के नूपूर  
रनित मिले मनित सुहात है ॥ कुण्डल  
हिलत मुखमण्डल झलमलात हिलत दुकूल  
भुजमूल भहरात है । करत बिहार कविदेव  
बार बार बार छूटि छूटि जात हार दूटि  
दूटि जात है ॥ १८ ॥

दोहा ।

नारिन के संभोग तें होत विविधविधि भाव ।  
तिन में भरतादिक सुकवि बरनत हैं दसहाव ॥

षट्पद ।

पहिलें लीलाहाव बहुरि सुबिलास बरनिये ।  
तातें कउ बिछित्ति बहुरि बिभ्रम कहि गनिये ॥

किलकिंचित तब कह्यौ तबै मौटा इतु मानौ ।  
तातें कहु कुटमिच बहुरि बिब्वोकहु जानहु ॥  
कविदेव कहें फिरि ललित कहु तातें बिहस  
कहें सरस । इह भांति बिबिधबिधि बिबुधवर  
वरनत कविवर हाव दस ॥ २० ॥

अथ लीलालक्ष्य दोहा ।

कौतुक तें पिय की करै भूषन भेष उन्हारि ।  
प्रीतम सों परिहास जहँ लीला लेउ बिचारि ॥

सवैया ।

कालि भट्ट बनसीबट के तट खेल बडौ  
इक राधिका कीन्हो । सांभनि कुंजनि मांभ  
बजायो जु स्याम को वेनु चुराइ कै लीन्हो ॥  
दूरि तें दौरत देव गए सुनि के धुनि रोसु महा  
चित चीन्हो । संग की औरैं उठीं हंसि कै  
तब हेरि हरे हरि जू हंसि दीन्हों ॥ २२ ॥

अथ बिलास दोहा ।

प्रियदरसनसुमिरनुधवनुजहँ अभिलाषप्रकास ।  
बदन मगन नयनादिकौ ओ विशेष सुबिलास ॥

आजु अटा चढ़ि आई घटानु में बिज्जु  
छटासी बधू बनि कोऊ । देव त्रिया कविदेवन  
केतिये एतौ हुलास बिलास न वोऊ ॥  
पूरन पूरब पुन्यन तें बड़भाग बिरंच रच्यौ  
जन सोऊ । जाहि लखैं लघु अंजन दै दुख-  
भंजन ये दृगखंजन दोऊ ॥ २४ ॥

५४ विछित्तिवरननं दोहा ।

सुहाग रिस रस रूप तें बढै गर्व अभिमान ।  
थोरैई भूषन जहां सो विछित्ति बखान ॥ २५ ॥

यथा सवैया ।

भाग सुहाग को गर्व बढौ सु रहै अभि-  
मान भरी अलबेली । बेसरि बंदिन केसरि  
खौरि बनावै न सेन्दुर रंक सुहेली ॥ भू-  
लेहुं भूषन बेषु न और करै कहि देव विलास  
की बेली । मोहनलाल के मोहन कौ यह  
पेंधति मोहनमाल अकेली ॥ २६ ॥

अथ विभ्रमलक्षण दोहा ।

उलटे जहँ भूषन वचन वेष हंसै जन जाहि ।  
भाग रूप अनुराग मद विभ्रम वरनै ताहि ॥

सवैया ।

स्याम सों केलि करी सिगरी निस सोत  
तें प्रात उठी थहराइ कै । आपने चीर के  
धोखे बधू पहिन्यो पटुपीत भट्टू भहराय कै ॥  
बांधि लई कटि सों बनमाल न किंकिनि बाल  
लई ठहराइ कै । राधिका की रसरंग की  
दीपति संग की हेरि हँसी हहराइ कै ॥२८॥

अथ किलकिंचित दोहा ।

किलकिंचित मैं चपलता नहिं कारज निरधार ।  
समदमभयअभिलाषरुखसुमितगर्वइकबार ॥

सवैया ।

पाँइ परे पलिका पै परी जिय संकति सो-  
तिन होति न सौंहीं । ऐंचि कसी फुँफुदी  
की फुंदी भुज दाबी दुहू छतियां हुलसौंहीं ॥  
कांपि कपोलनि चांपि हथोरि न भांपि रही



मुख डीठि लसौहीं । त्यों सकुचोंही उचोंही  
रुचोंही ससौही हंसोंही रिसोही रसोहीं ॥३०॥

अथ मोटाइत दोहा ।

सौति त्रास कुललाज तें कपट प्रेम मनहोइ ।  
सुमुख होइ चित बिमुख हूकहो मोटायितु सोइ ॥

सवैया ।

राधिका रूठी कछू दिन तें कविदेव कछू  
न सुने कछू बोले । नैकु चितौति नहीं चितु  
दै रस हास किये हूं हियेहू न खोले ॥ आ-  
वति लोक की लाज के काज यही मिस  
सौतिन कौ सुख छोले । स्याम के अंग सों  
अंग लगावै न रंग में संग सखीन के डोले ॥

अथ कुटमित दोहा ।

कुच ग्राहन रददान तें उतकण्ठा अनुराग ।  
दुखहू मैं सुख होइ जँह कुटमित कहैं सभाग ॥

सवैया ।

नाह सों नाहीं ककै सुख सों सुख सों  
रति केलि करै रतिया मैं । देत रदच्छद सी-

सी करै कर ना पकरै पै बकै बतिया मैं ॥  
देव किते रति कूजित के तन कम्प सजे न  
भजे छतिया मैं । जानु भुजानहू कों भहरा-  
वति आवते छैल लगी छतिया मैं ॥३४॥

अथ बिब्बोक दोहा ।

प्रिय अपराध धनादि मद उपजै गव्व कि बारु ।  
कुटिल डीठि अवयव चलन सोबिब्बोकबिचारु॥

सवैया ।

स्यामले सौति के संग बसे निसि आँगनि  
वाही के रंग रचाइ कै । आए इतै परभात  
लजात से बोलत लोचन लोल लचाइ कै ॥  
देव कों देखि कै दोषभरे तिय पीठि दई उत  
डीठि बचाइ कै । ज्यों चितई अरसोंहें रि-  
सोहैं सुसोहैं सखीन के भौहें नचाइ कै ॥३६॥

अथ ललितलक्षण दोहा ।

मन प्रसादपति बस करन चमत्कार चितहोइ ।  
सकल अंग रचना ललितललित बखानै सोइ ॥

कविता ।

पूरि रहै पहिले पुर कानन पौन के गौन  
सुगन्ध सभाजनि । गान सौं गुंज निकुंज  
उठे कविदेव सुभौरनि की भई भाजनि ॥  
दूरि तें देखी मसाल सी बाल मिली मुख  
भूषन वेष विराजनि । जानि परी वृषभान-  
सुता जब कान परी बिछियान की बाजनि ॥

अथ बिहितलक्षण दोहा ।

व्याज लाज तें चेष्टा औरे और बिचारु ।  
पूरे पिय अभिलाष तिय ताही बिहित बिचारु ॥

सवैया ।

वृषभान की जाई कन्हाई के कौतुक आई  
सिंगार सबै सजि कै । रस हास हुलास बि-  
लासनि सौं कविदेव जू दोऊ रहे राजि कै ॥  
हरि जू हँसि रंग में अंग छुयो तिय संग  
सखीनहू कौ तजि कै । उठि धाई भट्ट भय के  
मिसि भामती भीतरे भौन गई भजि कै ॥४०॥

इति व्याजबिहित ।

अथ लाजबिहित सवेया ।

भेंट भई हरि भावते सों इक ऐसे मैं  
आली कह्यो बिहँसाइ कै । कीजे लला रस  
केली अकेली ए केली के भौन नवेली कों  
पाइ कै ॥ भौहैं भ्रमाइ कछू इतराइ कछूक  
रिसाइ कछू मुसक्याइ कै । खेंचि खरी दई  
दौरि-सखी के उरोजनि बीच सरोज फि-  
राय कै ॥ ४१ ॥

इति संभोगसिंगार ह्राववर्णनं समाप्तम् ।

अथ बियोगसिंगार दोहा ।

सुहृद श्रवन दरसन परस जहां परस्पर नाँहि ।  
सो बियोग सिंगार जँह मिलन आस मनमाँहि ॥  
कहुँ पूरब अनुराग अरु मान प्रवास बखान ।  
करुना तम इह भाँति करि बियोग चौविधिजान ॥

अथ पूर्वानुराग दोहा ।

दंपतीन के देखि सुनि बढै परस्पर प्रेम ।  
सो पूरब अनुराग जहँ मन मिलिबे कौनेम ॥ ४४ ॥

सवैया ।

देवजू दोऊ मिले पहिले दुति देखतही तें  
लगे दृग गाढ़े । आगेही तें गुन रूप सुने  
तबही तें हिये अभिलाषहि बाढ़े ॥ ता दिन  
तें इत राधे उतै हरि आधे भये जू बियोग  
के बाढ़े । आपने आपने ऊंचे अटा चढ़ि  
द्वारनि दोऊ निहारत ठाढ़े ॥ ४५ ॥

इति दरसनपूर्वानुराग ।

अथ श्रवणपूर्वानुराग यथा सवैया ।

सुन्दरता सुनि देव दुहूँ के रहे गुन सों गुहि  
के मनमोती । लागे हैं देखिबे कों दिन राति  
गिने गुरुहू नहि सौकिन गोती ॥ देव दुहूँ की  
दहै बिनु देखें सु देखें दसा निसि सोवति को  
ती । होती कहा हरि राधिका सों कहूँ नैकौ  
दई पहिचानि जो होती ॥ ४६ ॥

इति श्रवणपूर्वानुराग यथा सवैया ।

बाल लतान में बाल कौ बोल सुन्यों कहूँ  
संग सखीन के टेरत । काहू कही हरि राधा

यही दुरि देवजू देखी इतै मुख फेरति ॥  
है तब तें पल एक नहीं कल लाखनि लों  
अभिलाखनि घेरत । बाही निकुंजहि नंद-  
कुमार घरीक में बार हजारक हेरत ॥४७॥

इति श्रीकृष्ण को पूर्वानुराग ।

अथ राधा जू को पूर्वानुराग सवैया ।

सांसनिही सो समीरु गयो अरु आँसु-  
नही सब नीर गयो ढरि । तेज गयो गुन  
लै अपनों अरु भूमि गई तनुकी तनुता करि ॥  
देव जियै मिलिवेही की आस कि आसहू  
पास अकास रह्यो भरि । जा दिन तें मुख  
फेरि हरै हँसि हेरि हियो जू लियो हरि जू  
हरि ॥ ४८ ॥

अथ दसावस्था षटपदम् ।

प्रथम कहो अभिलाष बहुरि चिन्ता सु-  
मिरन कहु । तातें है गुनकथन बहुरि उद्दे-  
गहि बरनहु ॥ फिरि प्रलाप उन्माद व्याधि

अरु जड़ता जानौ । बहुरि मरन यह भाँति  
अवस्था दस उर आनौ ॥ ए होंइ पूर्ब अ-  
नुराग मै दोउन के कबि देव कहि । अरु  
एक मरन बरनत न कबि जो बरनै तौ रसाहि  
गहि ॥ ४६ ॥

दोहा ।

चिन्ता जड़ता व्याधिअरु सुमिरन मरनुन्माद ।  
सञ्चारिन मै हैं कहे दम्पति बिरह बिषाद ॥

अथ अभिलाष लक्षण दोहा ।

प्रीतम-जन के मिलन की इच्छा मन में होय ।  
आकुलता सङ्कल्प बहु कहु अभिलाष जु सोय ॥

सवैया ।

पहिले सतराइ रिसाइ सखी जदुराइ पै  
पाइ गहाइय तो । फिरि भेंटि भट्ट भरि  
अंक निसङ्क बड़े खन लों उर लाइय तो ॥  
अपनो दुख औरनि कौं उपहासु सबै कबि  
देव बताइय तो । घनश्यामहिं नैकहु एक  
घरी कौ इहां लागि जो करि पाइय तो ॥ ५२ ॥

( ५७ )

अथ गुन कथन दोहा ।

प्रियके सुन्दरतादि गुन बरने प्रेम सुभाइ ।  
साभिलाष जो गुनकथन बरनत कोविदराइ ॥

सवेया ।

दामिन हैं रहिये मन आवत मोहन को  
घन सौ तन घेरे । वाही कौ देखिये री दिन  
रातिहू कोई करौ किनि कोटि करेरे ॥ श्याम  
की सुन्दरताई कहौ कलु होहिं जो जीभ  
हजारन मेरे । केवल वा मुख की सुखमा  
पर कोट ससी गहि वारि के फेरे ॥ ५४ ॥

अथ प्रलाप दोहा ।

अतिउतकण्ठाभनभ्रमनपियजनही को लाप ।  
देव कहै कोविद सबै बनत ताहिं प्रलाप ॥

सवेया ।

पुकारि कही मैं दही कोइ लेउ यही सुनि  
आइ गयो उत धाई । चितै कवि देव चलेई  
चले मनमोहना मोहनी तान सी गाई ॥



न जानति और कलू तब तें मन माहि वही  
पै रही छवि छाई ॥ गई तौ हली दधि बे-  
चन बीर गयो हियरा हरि हाथ बिकाई ॥

दोहा ।

जहँ प्रियजन के अनमिलें होइ अनादर प्रान ।  
भली वस्तु नागा लगे सो उद्रेग बखानु ॥

कवित्त ।

विरह के घाम ताई बाम तजि धाम धाई  
पाई प्रति कूल कूल कालिंदी की लहरी ।  
यातें न अन्हाई जरै जोबन जुन्हाई तातें चितै  
चहुँओर देव कहै यहै हहरी ॥ बारिज बरत  
बिन वारें बारि बारु बीच बीच बीच बीचि-  
का मरीचिका सी छहरी । चण्ड मारतण्ड  
कै अखण्ड वृजमण्डल है कातिक की राति  
किधों जेठ की दुपहरी ॥ ५८ ॥

इति दसावस्था पूर्वानुराग वियोग ।

---

अथ मान बियोग दोहा ।

पति परपतिनीरतिकरतपतिनीकराति जु मान ।  
गुरु मध्यम लघुभेदकरि ताहूत्रिविधि बखान ॥  
पतिपरपरतियचिन्हलखकरतित्रियागुरुमान ।  
मध्यम ताकौ नाम सुनि ता दरसन लघु जान ॥

गुरुमान मोचन सवैया ।

सौति की माल गुपाल गरे लखि बाल  
कियो मुख रोष उज्यारो । भौंहे भ्रमी करि  
कै अधरा निकस्यो रँग नैननि के मग न्यारो ।  
त्यौं कवि देव निहारि निहोरि दोऊ कर जोरि  
पन्यौ पग प्यारौ । पी कों उठाइ कै प्यारी  
कह्यो तुम से कपटीन कौ काहि पत्यारो ॥६१॥

अथ मध्यम मान मोचन उदाहरन सवैया ।

बाल के सङ्ग गुपाल कहूं निस सोत में  
सौति कौ नाम उठे पढ़ि । यों सुनिकैं पटु  
तानि परी तिय देव कहे इमि मान गयो  
बढ़ि ॥ जागिपरी हरि जानी रिसानी सी

सोंहैं प्रतीति करी चित मैं चढ़ि । आंसुन  
सो संताप बुझ्यौ अरु सांसन सो सब कोप  
गयो कढ़ि ॥ ६२ ॥

अथ लघुमानमोचन उदाहरण सवैया ।

बैठे हुते रंगरावटी मैं जिनके अनुराग  
रंगी वृज भूम्यो । किंकिनि काहू कहूँ भन-  
काइ सुभाकन काहूँ भरोखे है भूमो ॥ देव  
परत्रिय देखत देखि के राधिका कौ मनु मान  
सौ घूम्यो । बातें बनाइ मनाइ के लाल हँ-  
साइ के बाल हरेँ मुख चूम्यो ॥ ६३ ॥

मानमोचन यथा दोहा ।

साम दाम अरु भेद करि प्रनति उपेक्षा भाइ ।  
अरु प्रसंग बिभ्रंस ये मोचन मान उपाइ ॥ ६४ ॥  
साम क्षमापन कों कहैं इष्टदान कों दान ।  
भेद सखी संमत मिलै प्रनति नम्रता जान ॥ ६५ ॥  
वचन अन्यथा अर्थ जहँ सुनु पेक्षा की रीति ।  
सो प्रसंग बिभ्रंस जहँ अकस्मात् सुख भीति ॥

सवैया ।

आपनोई अपमान कियो पहिराइबे कों म-  
निमाल मँगाई । लै मिलई मिस सों कुसखी  
करि पाय परेऊ न प्रीति जगाई ॥ केतिक  
कौतिक वाते कहीं कवि देव तऊ तिय तोरी  
सगाई । आजु अचानक आइ लला डरवाई  
कें राधिका कण्ठ लगाई ॥ ६७ ॥

दोहा ।

या विधि छऊ उपाय हैं न्यारे न्यारे जान ।  
लाघव तें एकत्रही सब को कियो बखान ॥६८॥  
देसकाल सविशेष लखि देखि नृत्य सुनि गान ।  
जातु मनायेहुं बिना मानि तीनु कौ मान ॥६९॥

सवैया ।

रूठि रही दिन द्वैक तें भामिनि मानी  
नहीं हरि हारे मनाइ कै । एक दिना कहूं  
कारी अंधारी घटा घिरि आई घनी घहराइ  
कै ॥ और चहुं पिक चातक मोर के सोर  
सुने सु उठी अकुलाइ कै । भेटी भट्ट उठि

भामते कों घन धोखेहीं धाम अंधेरे में धाड़  
के ॥ ७० ॥

अथ प्रवासवियोगलक्षण दोहा ।

प्रीतम काहू काज दै अवधि गयो परदेस ।  
सो प्रवास जहँ दुहुन कौ कष्टक हैं विबुधेस ॥

सवैया ।

लाल विदेस सु बालबधू बहु भांति बरी  
विरहानलही में । लाज भरी ग्रहकाज करै  
कहि देव परे न कहूँ कलही में ॥ नाथ के  
हाथ के हेरि हरा हिय लागि गई हिलकी  
गलही में । आँखिन के असुवा लखि लो-  
गनि लीलि लजीली लिये पलही में ॥७२॥

देव कहै बिन कन्त बसन्त न जाँउ कहूँ  
घर बैठि रहौरी । हूक हिये पिक कूक सुने  
विषपुंज निकुंजनी गुंजति भौरी ॥ नूतन नूतन  
के बन बेषन देखन जाती तौ हौँ दुरि दौरी ।  
बीर बुरौ मति मानो बलाइ ल्यों होंहुगी  
बौर निहारत बौरी ॥ ७३ ॥

कवित्त ।

जागी न जुन्हैया यह आगी मदनज्वर  
 की लागी लोक तीनों हियो हेरें हहरतु है ।  
 पारि पर जारि जल जन्तु जारि बारि बारि  
 बारिधि है बाडव पताल पसरतु है ॥ धरती  
 तें धाइ भर फूटी नभु जाइ कहै देव जाहि  
 जोवत जगत ज्यों जरतु है । तारे चिनगारे  
 ऐसे चमकत चारौ ओर बैरी विधुमण्डल  
 बभूकौ सो बरतु है ॥ ७४ ॥

सवैया ।

ब्याकुलही विरहाज्वर सों सुभ पावनि  
 जानि जनीनु जगाई । घोरि घनारंग केसरि  
 कौ गहि बोरि गुलाल के रंग रँगाई ॥ त्यों  
 तिय सांस लई गहरी कहिरी उनसों अब  
 कौन सगाई । ऐसे भये निरमोही महा हरि  
 हाय हमें बिनु होरी लगाई ॥ ७५ ॥

अथ नायकबियोग सवैया ।

सुधाधर से मुख बानिसुधा मुसक्यानि

सुधावरसै रद पांति । प्रबाल से पानि मृनाल  
भुजा कहि देव लतान की कोमल काँति ॥  
नदी त्रिवली कदली जुग जानु सरोज से नैन  
रहे रस मांति । छिनों भरि ऐसी तिया बि-  
छुरे छतियां सियराइ कहों किहि भांति ॥७६॥

इति प्रवास ।

अथ करुणाकवियोग दोहा ।

दम्पतीन मैं एक के विषम मूरछा होइ ।  
जहँ अति आकुल दूसरौ करुना तम कहि सोइ ॥

कवित ।

कन्त की बियोगिन बसन्त की सुनत बात  
व्याकुल है जाति बिरहज्वर सों जरि कै ।  
देव जू दुरन्त दुखदाई देखौ आवतु सो तामैं  
तुम्हें न्यारी भई प्यारी जैहै मरि कै ॥ एती  
सुनि प्यारे कह्यौ हाय हाय ऐसी भयें होय  
अपराधी कौन कहौ सो सुधरि कै । हरि जू  
तौ हेरि जौलों फेरि कहैं दूती कछु टेरि उठी  
तूती तौलों तुही तुही करि कै ॥ ७८ ॥

इति लघु ।

अथ मध्यम सबैया ।

गोकुल गांव तें गौन गोपाल को बाल  
कहूं सुनि आई अली पर । व्याकुल है विर-  
हानल सों तजि घूमे गिरी गुन गौरि ग-  
लीपर ॥ हाइ पुकारत धाइ गये न सम्हारत  
वे थिरु नाहि थली पर । जानि न काहू की  
कानि करी हरि आनिगिरे वृषभान ललीपर ॥

इति मध्यम ।

कालिय कालि महाविष व्याल जहां जल  
ज्वाल जैरै रजनी दिनु । ऊरध के अध के  
उबरें नहीं जाकी बयारि बरै तरु ज्यों तिनु ॥  
ता फनि की फन-फांसिनु पै फँदि जाइ फँसै  
उकसै न कहूं छिन । हा वृजनाथ सनाथ  
करौ हम होती अनाथ पै नाथ तुम्हें विनु ॥

इति दीर्घ दोहा ।

जहां आसजिय जिअन की सो करुना तमजानु।  
जामें निहचै मरन को करुना ताहि बखानु ॥८१॥



करुनातम सिंगार जहँ रति अरु सोक निदानु ।  
 केवल सोक जहां तहां भिन्न करुन रसु जानु ॥  
 या विधि बरनत चारि विधि रस बियोग सिंगारु  
 यातें कहे न और रस बाढ़ै बहु बिस्तारु ॥८३॥  
 रस संभोग बियोग को यह विधि करउँ बखानु ।  
 यारस बिनु सवरस बिरस कवि सब नीरसजानु ॥

इति श्रोदेवदत्तकविविचिते भावबिलासे संभोग बियोग  
 सिंगार रस बरननं नाम तृतीयो बिलासः । ३ ।

अथ नायक नायका विचार दोहा ।

भाव सहित सिंगार कौ जो कहियतु आधारु ।  
 सो है नायक नाइका ताकौ करत बिचारु ॥१॥

अथ नायकभेद दोहा ।

नायक कहियतु चारिविधि सुनत जात सब खेद ।  
 चौरासी अरु तीनि सै कहत नायकभेद ॥२॥  
 प्रथम होइ अनुकूल अरु दक्षिण अरु सब धृष्ट ।  
 या विधि नायक चारि विधि बरनत ज्ञान गरिष्ट ॥

अथ अनुकूलनायकलक्षण दोहा ।

निज नारी सनमुख सदा बिमुख बिरानी वाम ।  
 नायक सो अनुकूल है ज्यों सीता कों राम ॥४॥

सवैया ।

पीतपटी लै कुटी लपटी रहैं छैल छरी लों  
खरी पकरी हैं । कान्ह के कण्ठ की कण्ठी  
भई बनमाल है बाल हिये पसरी है ॥ कान्ह  
लगी कविदेव है कुण्डल बांसुरी लों अध-  
रानु धरी है । मूढ़ चढ़ी सिरमौर है री गहनो  
सब ग्वालि गुपाल करी है ॥ ५ ॥

अथ दक्षिण नायक दोहा ।

सब नारिन अनुकूल सों यही दक्ष की रीति ।  
न्यारी है सब सों मिलै करै एकसी प्रीति ॥६॥

सवैया ।

सौगुने सील सुभाइ भरे जिनके जिय  
आगुन एक न पावै । मेरिये बात सुनै स-  
मुझै मनभावन मोहि महा मन भावै ॥  
देव को चित्त चितोंनिन चंचल चंचलनैनी  
कितौ चितवावे । आँखि हूँ राखिहूँ नाखर कें  
हरि क्यों तिन्हें लीक अलीक लगावै ॥७॥

अथ सठ लक्षण दोहा ।

आगे आपनु है रहै पीछे करै चवाव ।  
दोष भरौ कपटी कुटिल सठको यही सुभाव ॥

सवैया ।

राति रहै रति मानि कहूँ अरु दोष भरौ  
नितही इत आवै । जो कहिये कि कहा है  
कहौ तब भूठी हजारुक बातें बनावै ॥ और  
सी और के आगे कहै कवि देवजू मेरी सी  
मोहि सुनावै । या सठ कों हटको न भट्ट  
उठि भोर की वार किवार खुलावै ॥ ६ ॥

अथ धृष्ट लक्षण दोहा ।

दोष भरो प्रत्यक्षही सदा कर्म अपकृष्ट ।  
सहै मार गारी रहै निलज पांइ परि धृष्ट ॥

सवैया ।

द्वार तें दूरि करौ बहुबारनि हारनि बांधि  
मृनालनि मारो । छाड़तु ना अपनो अपराधु  
असाधु सुभाइ अगाधुनिहारो ॥ बैरिन मेरी  
हँसै सिगरी जब पांइ परै सु टरै नहिं टारो ।

ऐसे अनीठ सों ईठ कहै यह ढीठ बसीठ  
नही को बिगारो ॥ ११ ॥

इति नायक भेद ।

अथ नर्म सचिव दोहा ।

दूरि होइ जा बात में मानवतिन को मान ।  
सोई सोई जौ कहै पीठिमरद सुखान ॥

सवैया ।

देखि जिन्हें उमगै अनुराग सु फूलि रहौ  
बनबाग चहुं है । मानु तजौ री पुकारि  
पिकी कहै जोबन की करिबेन अहूँ है ॥ सोर  
करें सब ओर अलीगनकोप कठोर हियें अजहूँ  
है । देखौ जू बूझि मने अपने हू को ऐसो  
समौ सपने हू कहूँ है ॥ १४ ॥

अथ विट् दोहा ।

बचनचातुरीकों रचै जानै सकल कलानि ।  
ताहीसोंविट्सचिवकहिकविवरकहतबखानि॥

सवैया ।

जाहि जपै त्रिपुरारि मुरारि सबै असुरारि

सुरारि हने हैं । जाके प्रताप त्रिलोक तचै न  
बचै मुनि सिद्धि समाधि सने हैं ॥ ताहि  
डरै नहि तूँ सजनी उत आतुर वे कविदेव  
घने हैं । मेरौ मनायो तूँ मानि लै मानिन  
मैत महीप के मान मने हैं ॥ १६ ॥

अथ विदूषक दोहा ।

अङ्ग भेष भाषानुकरि करै अन्यथा भाइ ।  
ताहि विदूषक कहत जो देइ हांस के दाइ ॥

सवैया ।

ऊंक सो वो रहिहै अभई ऊं विलोकत  
भूमि पै घूमि गिरोंगी । तीर सौ सीरौ स-  
मीर लगै तें सरीर में पीर घनीये घिरोंगी ॥  
मेरो कह्यौ किन मानती मानिन आपुही तें  
उतकों उनिरोंगी । भौन के भीतरहीं भ्रम  
भोरी लों बौरी लों नैक मैं दौरी फिरोंगी ॥

इति नर्मसचिव ।

---

अथ नायका विचार दोहा ।

नायकनर्म सचिव कहे यह विधि सब कविराय ।  
अब बरनत हों नायका लक्षण भेद सुभाइ ॥१६॥  
तीनि भांति कहि नाइका प्रथम स्वकीया होइ ।  
परकीया सामान्या कहत सुकवि सब कोइ ॥२०॥

अथ स्वकीया लक्षण दोहा ।

जाके तन मन वचन करि निज नायकसों प्रीति ।  
विमुख सदा पर पुरुषसों सो स्वकिया कीरीति ॥

सवैया ।

कविदेव हरे बिछिया नु बजाइ लजाइ  
रहे पग डोलनि पै । गुरु डीठि बचाइ लचाइ  
कै लोचन सोचनि सों मुख खोलनि पै ॥  
हँसि हौंस भरे अनुकूल विलोकनि लाल के  
लोल कपोलनि पै । बलि हो बलिहारी हों  
बार हजारक बाल की कोमल बोलनि पै ॥

दोहा ।

मुग्धा मध्या प्रगल्भा स्वकिया त्रिविधबखानु ।  
सिसुता मैं जोबना मिलै मुग्धा सो उर आनु ॥

अथ मुग्धा भेद दोहा ।

वयः सन्धि अरुनव बधू नवजोबना बिचारु ।  
नवलअनङ्गा सलज रति मुग्धा पांच प्रकार ॥

वयःसन्धि यथा सवैया ।

औरनु के अंग भूषन देखि सुहोंसनि भू-  
षन बेष सकेलै । मन्द अमन्द चलै चितवै  
कविदेव हंसै बिलसै वपु बेलै ॥ फूल बिथोरि  
के बारनु छोरि कें हारनु तोरि उतै गहि  
मेलै । मूरि के भाव बिसूरि सखीनु कों दूरि  
तें दूरि कें धूरि में खेलै ॥ २५ ॥

नववधू यथा सवैया ।

गोकुल गांव की गोप सुता कविदेवन  
केतिक कौतिक ठाने । खेलत मोही पै नंद  
कुमार री बारहि बार बड़ाई बखाने ॥ मो-  
रिये छाती लुवें छिपि कें मुख चूमि कहै  
कोई और न लाने । काहे तें माई कछुदिन  
तें मनमोहन कौ मनमोही सों माने ॥ २६ ॥

नवजीवना यथा सवेया ।

जानति ना बहु कौ बड़ भाग बिरंच रच्यौ  
रसिकाई बसी है । देव कहैं नवबेस बसन्त-  
लता फल जाके नवक्षत दी है ॥ मेटि बि-  
योग समैटि सबै सुख सों भरि भेंटि भट्ट  
जुग जीहै । या मुख सुद्ध सुधाधर तें अधरा  
रसधार सुधारस पीहै ॥ २७ ॥

नवलघनङ्गा यथा सवेया ।

कालि परों लगि खेलतहीं कबहुं न कहूं  
यह घूंघट काढ्यो । आजुहीं भौंह मरोरि चली  
तनु तोरि जनावति जोबन गाढ्यो ॥ नैननि  
कोटि कटाक्ष करै कविदेव सुबैननि कौ रस  
बाढ्यो । नेकु जितै चितवै चित दै तित मैन  
मनों दिन द्वैक कौ ठाढ्यो ॥ २८ ॥

अथ सलज्जरति सवेया ।

कूजत हैं कलहंस कपोत सुकी सुक सोरु  
करैं सुनि ताहू । नैकहू क्यों न लला सकुचौ



जिय जागत हैं गुरु लोग लजाहू ॥ हाथ  
गह्यो न कह्यो न कछू कविदेव जू भौन में  
देखौ दियाहू । हाहा रहौ हरि मोहि छुओ  
जिनि बोलत बात लजात न काहू ॥२६॥

अथ मुग्धासुरत सबैया ।

खाट की पाटी रहै लपिटाइ करौंट की  
ओर कलेवर कांपै । चूमत चौंकति चन्दमु-  
खी कविदेव सुलोल कपोलनि चांपै ॥ बाल-  
बधू बिछियान के बाजतें लाज तें मूँदि रहै  
आंखिया बै । आंसू भरे सिसके रिसके मि-  
सके कर भारि भुके मुख भांपै ॥ ३० ॥

अथा मुग्धासुरतांत सबैया ।

मनभावते के ढिग तें उठि भामिनि भो-  
रहीं भूषन हाथ लिये । रंगभौन के भीतर  
भाजि परी भय भार भरी अति लाज हिये ॥  
सजनी जन तें दुरि कें कविदेव निहारति  
हार बिहार किये । तिय बारहीबार सँवारति-  
ही निरवारति बार किबार दिखे ॥ ३१ ॥

अथ मुग्धाभान कवेया ।

सौति कु मान लियो सपने कहूं सौति  
को सङ्ग कियो पिय जाइकै । देव कहै उठि  
प्यारे की सेज तें न्यारी परी पिय प्यारी  
रिसाइ कै ॥ नाह निसङ्ग गही भरि अङ्ग  
सुलै परजङ्ग धरी धन धाइकै । आंसुन पोंछि  
उरोज अँगौछि लई मुख चूमि हिये सों ल-  
गाइके ॥ ३२ ॥

अथ मध्या स्वकीया लक्षण दोहा ।

जाके होंहि समान द्वै इक लज्जा अरु काम ।  
ताकों कोविद कवि सबै बरनत मध्या नाम ॥

सोरठा ।

रूढ़जौबना नाम, प्रादुर्भूतमनोभवा ।  
प्रगल्भ वचना नाम, हैं विचित्र सुरता बहुरि ॥

दोहा ।

मध्या चार प्रकार की यह विधि बरनत लोइ ।  
उदाहरन तिनको सुनौ जाको जैसो होइ ॥

अथ रुद्रयौवना सवेया ।

राधिका सी सुर सिद्ध सुता नरनाग सुता  
कवि देवन भूपर । चंद करों मुख देखि नि-  
छावरि केहरि कोटि लटो कटि ऊपर ॥  
काम कमानहुं को भृकुटीन पै मीन मृगीन  
हूँ को दृग दूपर । बारों री कञ्चन कञ्जकली  
पिकवैनी के ओछे उरोजन ऊपर ॥ ३६ ॥

अथ प्रादुर्भूत मनोभवा सवेया ।

बालबधू के बिचार यही जु गुपाल की  
ओर चितैवोइ कीजै । त्यों चितवै चित चा-  
तुरी सों रुचि की रचना बचनामृत पीजै ॥  
भूषन भेष बनावै सबै अरु केसर के रँग सों  
अँग मीजै । आपने आगे औ पीछे तिरीछे  
है देह को देखि सनेह सों भीजै ॥ ३७ ॥

अथ प्रगल्भ वचन कवित ।

मेरेऊ अङ्क जो आवै निसङ्क तो हों उन  
के परजङ्कहि जैहों । पान खवाइ उन्हें प-

हिलें तब नाथ के हाथ के पाननि खैंहों ॥  
ऐसी न होइ जू देह की दीपति देव कों  
दीप समीप देखैंहों । मोहन को मुख चूमि  
भटू तब हों अपनो मुख चूमन दैहों ॥ ३८ ॥

विचित्र सुरता यथा सवेया ।

केलि करै रसपुञ्ज भरी बनकुञ्ज प्यारे  
सों प्रीति के पैनी । झिल्लिन लों भहनाइ  
के किङ्किनि बोलें सुकी सुक कों सुखदैनी ॥  
यों बिछियान बजावति बाल मराल के बालनि  
ज्यों मृगनैनी । कोमल कुंज कपोत के पोत  
लों कूँकि उठे पिक लों पिकबैनी ॥ ३९ ॥

अथ मध्या सुरत सवेया ।

जागतही सब जामिनी जाइ जगाइ म-  
हामदन ज्वर पावक । अंजन छूटि लगै  
अधरान में लोइन लाल रँगें जनो जावक ॥  
कामिनि केलि के मन्दिर में कवि देव करै

रति मान तरावक । सङ्गही बोलि उठे त-  
जिका वक लाव कपोत कपोत के सावक ॥

अथ मध्या सुरतागत यथा सर्वथा ।

रँग रावटी तै उतरी परभातही भावती-  
प्यारे के प्रेम पगी । अलसाति जम्हाति सु-  
देव सुहाति रदच्छद मैं रद पाँति लगी ॥  
सब सौतिन की छतियां छिनही मैं सुहागिन  
की दुति देखि दगी । उतराती सी बैन त-  
राती भई इतराती बधू इत राती जगी ॥४१॥

इति मध्या ।

अथ प्रोढ़ा दोहा ।

मति गतिरतिपतिसोंरचैरतिपतिसकलकलान ।  
कोविद अति मोहति महा प्रोढ़ा ताहि बखान ॥  
लब्धापति रतिकोविदाक्रान्त नाइका सोइ ।  
सक्थिभ्रमा यह भांति करि प्रोढ़ा चौविधि होइ ॥

अथ लब्धापति सर्वथा ।

स्वप्न के सङ्ग सदा हम डोलें जहां पिक

कोलें अलीगन गुंजै । छांहन मांह उदाहनि  
सों छहरें जहां बीरी पराम की पुंजै ॥ को-  
लिन में रस कोलिन के कवि देव करी चित  
की गति लुंजै । कालिंदी कूल महा अनुकूल  
तें फूलति मंजुल मंजुल कुंजै ॥ ४३ ॥

अथ रतिकोविदा सवैया ।

केलि में केतिक कौतिक कै रस हांस  
हुलास विलासनि सोहै । कोमल नाद कथा  
रसबादुनि काम कला करिके मन मोहै ॥  
छेदि कटाक्ष की कोरनि सों गुन सों पति  
को मन मानिक पोहै । जानति तू रति की  
सिगरी गति तोसी बधू रतिकोविद कोहै ॥ ४४ ॥

आक्रान्तनायका सवैया ।

हार बिहार में छूटि परे अरु भूषन छूटि  
परे हैं समूलनि । जो री सबै पहिरायो स-  
म्हारि के अङ्ग सम्हारि सुभारि दुकूलनि ॥  
सीतल सेज बिछाई के बाखम बाल मृग-

खनि के दल मूलनि । वैसीय बैनी बनाइ  
लला, गहि गूँधो गुपाल गुलाब के फूलनि ॥

अथ सविभ्रमा कवित ।

हँसत हँसत आई भावते के मन भाई  
देव कवि छवि छाई बर सोने से सरिर सों ।  
तैसी चन्द्रमुखी के वा चन्द्रमुख चन्द्रमा  
सोहैहो परै चाँदिनी औ चाँदनी से चीर सों ॥  
सोंधे की सुवासु अङ्ग बासु वो उसास बासु  
आसपास वासी रही सुखद समीर सों ॥  
कुंजत जी गुंजति गँभीर गीर तीर तीर रहो  
रङ्गभवन भरी भौरन की भीर सों ॥४६॥

अथ प्रौढासुरत सवेया ।

साजि सिंगारनि सेज चढ़ी तबही तैं सखी  
सब सुद्धि भुलानी । कंचुकी के बँद छूटत  
जानें न नीवी की डोरि न टूटति जानी ॥  
ऐसी विमोहित है गई है जनु जानति रा-  
तिक भै रति मानी । साजी कबै रसना रस  
केलि में बाजी कबै बिछुवान की बानी ॥४७॥

अथ प्रौढ़ा सुरतान्त कवित्त ।

आगे धरि अधर पयोधर सधर जानि जो-  
रावर जंघन सघन लरै लचि के । बार २  
देति बकसीस जैतिवारनि कों बारनि कों  
बाँधै जो पिछार से सुबचि के ॥ ऊरुन दुकूल  
दै उरोजनि को फूल मनि ओठनि उठाये  
पान खाइ खाइ पचिके । देव कहै आजु  
मानों जीतो है अनङ्गरिपु पी के संग संग  
रस सुरतरङ्ग रचि के ॥ ४८ ॥

इति प्रौढ़ा ।

अथ मध्या प्रौढ़ा मान दीक्षा ।

मध्या औ प्रौढ़ा दुओ होंहि बिविध करिमानु ।  
धीरा अरु मध्यम कह्यो औरु अधीरा जानु ॥  
वक्रयुक्ति पति सों कहै मध्या धीरा नारि ।  
मध्या देह उराहनो बचन अधीरा गारि ॥

मध्या धीरा यथा कवित्त ।

भारे हौ भूरि भराई भरे अरु भांति स-



भांतिनु के मन भाये । भाग बड़े वही भा-  
मती के जिहि भामते लै रँग भौन बसाये ॥  
भेषु भलोई भली विधि सों करि भूलि परे  
किधों काहु भुलाये । लाल भले हौ भली  
सुख दीनों भली भई आजु भले बनि आये ॥

अथ मध्या मध्यमा कविस ।

आजु कछु अँसुवानि भरे दृग देखिय सो  
न कहौ जिय जो है । चूक परी हमही ते  
कछु किधों जापर कोप कियो वह को है ॥  
चूक अचूक हमारी यहै कहो को नहिं जो-  
बन को मद मोहै । स्याम सु जान सुजाने  
बलाई ल्यों जोई करौ सु तुम्हें सब सोहै ॥

अथ मध्या अधीरा यथा सर्वथा ।

भोरही भौन मै भावतो आवत प्यारी  
चितै के इते दृग फेरे । बाल बिलोकि के  
लाल कह्यो कहु काहे ते लाल बिलोचन  
तेरे ॥ बोलि उठी सुनि के तिय बोल सुदेव

कहै अति कोप करेरे। काहू के रङ्ग रँगै वृग  
रावरे रावरे रङ्ग रँगै वृग मेरे ॥ ५३ ॥

इति मध्या मान ।

अथ प्रौढ़ा मान दोहा ।

उदासीन अति कोप रति पति सों प्रौढ़ा धीर ।  
तर्जे मध्य उदास है ताहि न करै अधीर ॥

प्रौढ़ा धीरा सवेया ।

क्रोध कियो मन भावन सों सु छिपाइ  
लियो इक बेनी के बोलनि । राख्यो हिये  
अति ईर्षा बाँधि खुल्यो उन घूँघट की पट  
खोलनि ॥ ज्यों चितई इत आली की ओर  
सु गांठि छुटी भरि भौंह बिलोलनि । लो-  
इन कोइन है उभक्यो सुबताय दियो कवि  
कोप कपोलनि ॥ ५५ ॥

अथ प्रौढ़ा मध्यमा सवेया ।

सूधिये बात सुनों समुझो अरु सूधी कहों  
करि सूझो सबै सँग । ऐसी न काहू के ला-

तुरता चित जो चितवै कवि देव ददै अँग ॥  
वाही के जैये बलाइ ल्यों बालम हों तुम्हे  
नीको बतावाति हो ढँग । प्यारौ लगे यह  
जाको सनेह महा उर बीच महाउर को रँग ॥

प्रौढ़ा अधीरा सबैया ।

पीकभरी पलकैं भलकैं अलकैं जु गड़ी  
सु लसैं भुज खोज की । छाड़ रही छवि छैल  
की छाती में छाप बनी कहूँ ओछे उरोजकी ॥  
ताही चितौत बड़ी अँखियानि तें ती की चि-  
तौनि चली अति ओजकी । बालम ओर  
बिलोकि कैं बाल दर्ई मनो खैंचि सनाल  
सरोजकी ॥ ५७ ॥

इति प्रौढ़ा मान ।

दोहा ।

मध्या प्रौढ़ा दोय विधि जेष्टा और कनिष्ट ।  
अधिक नूनपियप्यारकरिबरनतग्यानगरिष्ट ॥

सबैया ।

खेलत फाग खिलार खरे अनुराग भरे

( ८५ )

बड़ भाग कन्हाई । एकही मौन में दोऊन  
देखि के देव करी इक चातुरताई ॥ लाल  
गुलाल सों लीनी मुठी भरि बालके भालकी  
ओर चलाई । वा दृग मूँदि उतै चितयो इन  
मेंटी इतै बृषभान की जाई ॥ ५६ ॥

इति लकोयामेदलक्षबठदाहरणानि समाप्तानि ।

अथ परकीया निरूप्यते दोहा ।

जाकीगतिउपपतिसदापतिसौरतिगतिनाहि ।  
सोपरकीयाजानिये ढकीप्रीतिजगमांहि ॥६०॥  
ताहि परौढ़ा कन्यका द्वै विधि कहत प्रवीन ।  
गुपित चेष्टा परौढ़ा कन्या पितु आधीन ॥६१॥

प्रौढ़ा सवेया ।

मोहन मोहि न जान्यो यहां बलि बाल कां  
बोल सुनायो नजीक तें । चौंकि परी चहुँ-  
ओर चितै गुरुलोगनि देखि उठी नहीं ठीक  
तें ॥ देखियो जात चले न कहूँ यह कूटि

हैसी कुललोक की लीक तें। घूमति है घरही  
में घनी यह घायल लों घरघाल घरीक तें॥

दोहा ।

तामें गुप्ता विदग्धा लक्षितारु कुलटानु ।  
अन्तर भूत बखानिये अनुसयना मुदितानु॥

गुप्ता यथा सर्वथा ।

भँभरी के भरोखनि हँके भकोरति रा-  
वटीहू में न जाति सही। कविदेव तहां कहौ  
कौसिक सोइये जी की विथासु परै न कही ॥  
अधरानु को कोरति अंग मरोरति हारनि  
तोरति जोर यही । घर बाहिर जाहिर भी-  
तरहूँ बन बागनि बीर बयारि बही ॥ ६४ ॥

दोहा ।

कहत विदग्धा भाँति द्वै सकल सुमति बर लोइ ।  
वाकविदग्धा बहुरि अरु क्रियाविदग्धा होइ ॥

सर्वथा ।

ठ्याह की वीधि बुलाये गये सब लोगनु  
लागि गये दिन दूने। देव तुम्हारी लों बैठी

अकेलिये हों अपने उर आनति ऊने ॥ क्यों  
तिन्हें बासर बीतत वीर बनाये हैं जे विधि  
बन्धुबिहूने । कौन घरी घर के घर आवैं लगै  
घरघोर घरीक के सूने ॥ ६६ ॥

अथ क्रियाविदग्धा सवैया ।

बसुरी सुनि देखन दौरि चली जमुनाजल  
के मिस बेग तबै । कविदेव सखी के सको-  
चन सों करि ऊठ मु औसर कों बितवै ॥  
वृषभानकुमारि मुरारि की ओर बिलोचन  
कोरनि सों चितवै । चलिबे कों धरें न करै  
मन नैक घड़ै फिरि फेरि भरै रितवै ॥

लक्षिता सवैया ।

जौ लगि जीवन है जग में नहि तौ लगि  
जीव सुभाव टरै गौ । देव यही जिव जा-  
निये जू जन जो करि आयो है सोई करैगो ॥  
कोटि करौ कोई प्राण हरे बिन हारिल की

लकड़ी न हरेगो । भूलेंहुं भौर चलावै न चित्त  
जो चम्पक चौगुने फूल फरेगो ॥ ६८ ॥

कुलटा सबैया ।

छोरि दुकुल सकोरि कें अंग मरोरि के बार-  
नि हारनि छूटे । मीड़ि नितंबहि पीड़ि पयोधर  
दाबत दन्त रदच्छद फूटे ॥ ज्यों कररी करि  
केलि करै निकरै न कहूं कुल सों किनि टूटै ।  
तौ लगि जाने कहा जुवती सुख जो न जुवा  
दिन जामिन जूटै ॥ ६९ ॥

दोहा ।

थानि हानितिहिहानिभयतहँप्रियगमअनुमान ।  
अनुसपनाइहिविधित्रिविधिवरनतसकलसुजान

सबैया ।

सब ऊजर भवन बसे तब तें तरुनी तन  
साप रही भरि कें । सुनि चेत अचेतसी है  
चित्त सोचति जैहै निकुंज घने भरि कें ॥  
ततकाखहि देव गुपाल गये बनतें बनमाल

नई धरिके । जदुनाबहिं जोवत ज्वाला भई  
जुवती बिरहज्वर सों जरि कें ॥ ७१ ॥

मुदिता सबैया

सांभ की कारी घटा घिरि आई महा  
भरसों बरसे भरि सावन । धौरिहूं कोरिये  
आई गई सु रम्हाइकें धाइकें लागी चुखा-  
वन ॥ माइ कह्यो कोई जाइ कहै किनि मोहू  
सों आजु कह्यो उन आवन । यों सुनि आ-  
नन्द तें उठि धाई अकेलिये बाल गुपाल  
बुलावन ॥ ७२ ॥

इति प्रौढादि परकीया भेद ।

अथ कन्यका सबैया ।

भूमि अटा उभकै कहूं देव सु दूरितें  
दौरि करोखनि भूली । हांस हुलास बिलास  
भरी मृग खञ्जनि मीन प्रकासनि तूली ॥  
चारिहु ओर चलै चपलैं जु मनोज की तेरैं



सरोज सी फूली : राधिका की अखियां ल-  
खिकें सखियां सब सङ्ग की कौतिक भूली ॥

दोहा ।

चित्र स्वप्न परतच्छकरि दरसन त्रिविधि बखानु ।  
देसकाल भङ्गीनु करिश्रवन तीनि विधि जानु ॥

दरसन यथा सर्वथा ।

चारु चरित्र विचित्र बनाइकें चित्रमें जे  
निरखे अबरेखे । चोरि लियो जिन चित्त  
चित्तौतही त्योंहीं बने सपने महि देखे ॥  
आजुतें नन्दके मन्दिरतें निकसे घन सुन्दर  
रूप बिसेखे । होंदू अटारी भटू चढ़ी भा-  
गतें में हरिजू भरिजू दृग देखे ॥ ७५ ॥

श्रवन यथा सर्वथा ।

ऊंचे अटा सजि सेज सजी तो कहा हरि  
जोन जहां निस जागे । फूलि रहे बनकुञ्ज  
कहा तौ बसन्त में जौ न लला अनुरागे ॥  
देव सबै गहिनें पहिरे चुनि चाइ सों चारु

बनाये हैं बागे । सुन्दरि सुन्दर लागिहे तौ  
कहिहैं जब सुन्दरस्याम सभागे ॥ ७६ ॥

इति परकीया समाप्ता ।

अथ बैसा दोहा ।

रीझ नही गुन रूप की सामान्या के जीय ।  
जौही लों धन देइ जो तौलों ताकी तीय ॥

कविस ।

सोहति किनारी लाल बादला की सारी  
गोरे अङ्गनि उज्यारी कसी कंचुकी बनाइकें ।  
जेवर जड़ाऊ जगमगत जवाहिर के जूती  
जोती जावक की जीती पग पाइके ॥ भौंह-  
नि भ्रमाइ भूरि भाइ करि नैनन सों सैननि  
सों बैननि कहति मुसक्याइ कें । चीकनी  
चितौनि चारु चेरे करि चतुरनि बितु लिया  
चांहै चितु लियो है चुराइ कें ॥ ७८ ॥

इति सामान्यावनिता दोहा ।

पररतिदुःखित प्रेम अरु रूप मर्बिता जानु ।  
मानवती अरु बारि विधि सीयादिकनु बखानु ॥

( ६२ )

पररतिदूषिता सबैया ।

सांभही स्याम कों लैन गई सुबसी बन  
में सब जामिनि जाइ कै । सीरी बयारि  
छिदें अधरा उरभे उरभाखर भार मभाइ  
कें ॥ तेरी सों को करिहै करतूति हती करिबें  
सो करी तैं बनाइ के । भोरहीं आई भट्ट  
इत मो दुखदाइनि काज इतौ दुख पाइ के ॥

प्रेम गर्बिता सबैया ।

ये बिनु गारी दये गुरुलोगन टेरेई सैन न  
नैनन टेरेई । देव कहै दुरि द्वार लों जात  
कितौ करि हारी तऊ हरि हेरेई ॥ पाय यही  
घर बैठि रहौं जु तौ वे मिलि खेलन आवत  
मेरेई । घेरु करें घर बाहिर के अरु ये सुफिरैं  
घर बाहिर घेरेई ॥ ८१ ॥

रूप गर्बिता सबैया ।

हरिजू सों हहा हटको री भट्टू जनि बात  
कहैं जिय सोचनि की । काहि पंकजनैनी

बुढाइ के मोहि दई सुखमा सुख मोचन की ॥  
उनहीं सों उराहनो देउ त तौ उमगै उर  
रासि सकोचनि की । बलिवारों री बीर जु  
बारिज कौ जु बरावारि बीर बिलोचनि की ॥

दोहा ।

हैं बियोग सिंगार में बरन्यो मान प्रकार ।  
ताही के मतमानिनी कविवर करत बिचार ॥

अथ अवस्थाभेद दोहा ।

स्वाधीना उतकण्ठिता बासकसज्जा बाम ।  
कलहन्तरिता खण्डिता विप्रलब्धका नाम ॥  
तातें प्रोषितप्रेयसी अभिसारिका बखान ।  
आठ अवस्थाभेद ये एक एक प्रति जान ॥

अथ स्वाधीनालक्षण दोहा

बैध्यौ रहै गुन रूप सों जाको पति आधीन ।  
स्वाधीना सो नाइका बरनत परम प्रवीन ॥

सवेया ।

मालिनि है हरि माल गुहैं चितव मुख  
चेरी भये चित चाइन । पान खवाधै खवा-

सिन है केँ सवासिन हैँ सिखवैँ सब भाइनि ॥  
बेंदी वै देव दिखाइ केँ दर्पन जावक देस  
भये अब नाइनि । प्रेमपगे पिय पीतपटी  
पर प्यारी के पोंछिय मारी से पाइनि ॥८६॥

उतकण्ठता सबैया ।

पिय जा हितप्यारिह के पदपकञ्ज पूजिवे  
कों पकरौ पन सो । सुविसारि दियो तिहि  
मेहीं निरादरे घोर पतिग्रह कौ धन सो ॥  
इन पायनही विष बीरी भई अरु सीरी ब-  
यारि बरै तन सो । कहु क्यों न अंगारु सो  
हारु खगै हिय मै घनसार घन्यो घन सो ॥

दोहा ।

पति कों गृह आए बिना सोच बढै जिय जाहि ।  
हेलु बिचारै चित्त में उतकण्ठा कहु ताहि ॥

सबैया ।

मारग हेरति हौँ कब की कहौ काहे तें  
आये नहीं अबहुं हरि । आवत हैं किषों

( ६३ )

येहैं अबे कविदेव के राखे हैं कोहू कछू करि ॥  
मोह तें न्यारी के प्यारी गुपाल के हांय वि-  
चारिये री चित मै धरि । जो रमनी रमनी ब-  
लगे बसि वाके रहे सजनी रजनी भरि ॥ ८६ ॥

अथ बासकसज्जा दोहा ।

जाने पिय को आइबो निहचै चारु विचारि ।  
मग देखै भूषन सजै बासकसज्जा नारि ॥

सवेया ।

घोरि घनी घनसारु सों केसरि चंदन गारि  
कें अंग सम्हारै । मोतिन माँग के बार  
गुहै अरु हार गुहै बलि बगि संवारै ॥ देव  
कहैं सब भेष बनाइ कें आइ कें फूलनि सेज  
सुधारै । बैठी कहा उठि देखौ भट्ट हरि  
आवत हैं घर आजु हमारै ॥ ६१ ॥

कलहकरिता दोहा ।

पहिले पति अपमान करि फिरि पीछे पछिताइ ।  
कलहकरिता नाइका ताहि कहैं कविराइ ॥

अथ कण्ठिका दोहा ।

जाके भवन न जाइ पति रहै कहूं रति भानि ।  
खण्डितवारि सुखाण्डिताकबिवरकहतबखानि ॥

सवैया ।

सेज सुधारि सँवारि सबै अँग आंगन  
के मग मैं पग रोपै । चन्द की ओर चि-  
तौति गई निशि नाहकी चाह चढ़ी चित  
चोंपे ॥ प्रातही प्रीतम आये कहूं बसि देव  
कहीं न परै छवि मोपै । प्यारी के पीक भरे  
अधरा ते उठी मनो कम्पत कोप की कोपै ॥

अथ विप्रलब्धा दोहा ।

जाकों पति की दूतिका लै पहुँचै रतिधाम ।  
तहँ पतिमिलै न जाइ सों विप्रलब्धिकाबाम ॥

सवैया ।

दूती लिवाइ चली तहँ बालकों जा बन  
बालम सों मिलि खेल्यो । भेषु बनाइके भू-  
षन साजि सुगन्धित भोर को साजु सकेल्यो ॥

आन दही तें यहां तें गई तिय देखि उहां  
रति कुंज अकेल्यो । बीरी बिगारि सखीन  
सों रारि कै हार उतारि उतै गहि मेल्यो ॥ ६६ ॥

अथ प्रोगितप्रेयसी ।

सो तिय प्रोषितप्रेयसी जाकौ पति परदेस ।  
काहू कारन तें गयो दै कें अवधि प्रवेस ॥

सदैया ।

होरी हरे हरे आइ गई हरि आए न हेरि  
हिये हहरैगी । बानि बनी बनबागनि की  
कविदेव बिलोकि बियोग बरैगी ॥ नाउँ न  
लेउ बसन्त कौ री सुनि हाय कहूं पछिताय  
मरैगी । कैसे कि जीहै किसोरी जो केसरि  
नीर सों बीर अबीर भरैगी ॥ ६८ ॥

अथ अभिसारिका दोहा ।

जो घेरी मद मदन करि आपहि पति पर जाइ ।  
वेष अङ्ग अभिसारिका सजै समान बनाइ ॥

कवित्त ।

बटा बहराति बिज्जुछटा बहराति आभी-



राति हहराति कोटि कीट रविरुज लों । हू-  
कत उलूक बन कूकत फिरत फेरु भूकत जु  
भैरों भूत गावें अलिगुंज लों ॥ भिल्ली मुख  
मून्दि तहां बीछीगन गून्दि विष व्यालनि  
कों रुदि के मृनालनि के पुञ्ज लों । जाई  
वृषभान की कन्हार्ई के सनेहबस आई उठि  
ऐसे में अकेली केलिकुञ्ज लों ॥ १०० ॥

इति अवस्थष्टकं दोहा ।

स्त्रीया तेरह भेद करि द्वै जु भेद परनारि ।  
एक जु बेस्या ये सबै सोरह कहों विचारि॥  
एक एक प्रति सोरहीं आठ अवस्था जानु ।  
जोरि सबै ये एक सौ अट्ठाईस बखानु ॥  
उत्तम मध्यम अधम करिये सब त्रिविधि विचार ।  
चौरासी अरु तीनि सै जोरें सब विस्तार ॥

अथ उत्तमा दोहा ।

सापराध पति देखि कै करै जु मन में मानु ।  
दोष जनावै सहजहीं सो उत्तमा बखानु ॥४॥

सवेया ।

केसरि सों उवटो सब अंग वड़े मुक्तानि  
सों मांग सम्हारी । चारु सुचम्पकहार हिये  
उर ओछे उरोजन की छवि न्यारी ॥ हाथ  
सों हाथ गहें कवि देव सुसाथ तिहारेई नाथ  
निहारी । हाहा हमारी सों सांची कहों वह  
थी छोहरी छीवरवारी ॥ १०५ ॥

अथ मध्यमा दोहा ।

जाहि जानि जिय मानिनी कन्त करै मनुहारि ।  
पाइ परें कोपहि तजै कहौ मध्यमा नारि ॥

सवेया ।

नेह सों नीचे निहारि निहोरत नाहीं कै  
नाह की ओर चितैवो । पीठि दै मोरि मरोरि  
कैं डीठि सकोरि कैं सौंह सों भौंह चढ़ैवो ॥  
प्रीतम सों कविदेव रिसाइ के पाइ लगाइ  
हिये सों लगैवो । तेरो री मोहि महासुख  
देत सुधारसहू तैं रसीलो रिसैवो ॥ १०७ ॥

अथ अधमा दोहा ।

बिनु दोषहि रूठै तजै बिना मनाये मानु ।  
जाको रिस रस हेतु बिन अधमा ताहि बखानु ॥

सवैया ।

आजु रिसोंहीं न सोंहीं चितौति कितौ न  
सखी प्रति प्रीति बढ़ावै । पीठि दै बैठी अमैठी  
सी ठीठि कै कोइन कोप की ओप कढ़ावै ॥  
नाह सो नेह कौ तातौ न नैक ज ऊपर पाइ  
प्रतीति बढ़ावै । तीर से तानि तिरीछे कटाच्छ  
कमान सी भामिन भौहै चढ़ावै ॥१०६॥

अथ सखी दोहा ।

बहु विनोद भूषन रचै करै जु चित्त प्रसन्न ।  
प्रियहिं मिलावै उपदिसै रहै सदा आसन्न ॥  
पति कों देइ उराहनो करै बिरह अस्वास ।  
ऐसी सखी बखानिये जाके जी बिस्वास ॥१११॥

सवैया ।

कालवधू के विनोद बढ़ाइ भली बिधि  
भूषन भेष बनावै । चाइ सों चित्त प्रसन्न

करै रसरंग में संग सयानि सिखावै ॥ देवै  
उराहनो दोउन को मन राखि कैं देव दुहन  
मिलावै । नाह सों नेह ततौ निबहै जब भाग  
तें ऐसी सखी करि पावै ॥ ११२ ॥

अथ दूती दोहा ।

धाइ सखी दासी नटी ग्वालि सिल्पनी नारि ।  
मालिनि नाइन बालिका बिधवा बिधू बिचारि ॥  
सन्यासिन भिछुक बधू सम्बन्धी की बाम ।  
एती होती दूतिका दूतप्पन अभिराम ॥ ११४ ॥

कवि त ।

देवजू की दूती वृषभानजू के भौन जाइ  
राधिका बुलाइ बहु बातनि खिलाइ कैं ।  
हास रस सानी दुरि आह्वन ते द्वार आनी  
हित की कहानी कहि हिय सों हिलाइ कैं ॥  
हरें हँसि कह्यो कैसें सहौधों पर तुम्हें हे  
जैहै नदनन्दु तौ बियोग सी बिलाइ कैं ।

बिरह बढ़ाइ प्रेम पद्धति पढ़ाइ चित चोपहि  
बढ़ाइ दीनी मोहने मिलाइ कें ॥

इति श्री कवि देवदत्त बिरचिते भावविलासे नाटक ना  
टिका बरननो नाम चतुर्थो विलासः ॥ ४ ॥

अथ अलङ्कार बरननं कवित्त ।

प्रथम स्वभावउक्ति उपमोपमेय संस अ-  
नन्वय अरु रूपक बखानियें । अतिसय समास  
बक्र युक्ति पर जानउक्ति सहित सहोक्ति स-  
विशेष उक्ति जानियें ॥ तातें व्यतिरेक हैं वि-  
भाव ऊतप्रेक्षा क्षेप दीपक उदात्त हैं अपउक्ति  
आनियें । अरु असलेखा न्यास अर्थान्तर व्या-  
जस्तुति अप्रस्तुत अस्तुतिसु अलङ्कार मानियें ॥

आवृत्त निर्दसन विरोध परिवृत्त हेतु रसवत  
उरज ससूक्ष्म बताइये । प्रियक्रम समाहित  
तुल्ययोग्यता औ लेश सवै भाविक औ सकी-  
रनि आसिख सुनाइये ॥ अलङ्कार मुख्य उन-  
तालीस है देव कहैं येई पुराननि मुनि मतनि

में पाइये । आधुनि कविन के संमत अनेक और  
इनही के भेद और विविधि बताइये ॥२॥

अथ स्वभावोक्ति दोहा ।

जहां स्वभाव बखानिये स्वभावोक्ति सो नाम ।  
सुकवि जाति वर्णनकरत कहत सुनत अभिराम ॥

कवित्त ।

आगे आगे आस पास फैलति विमल वास  
पीछे पीछे भारी भरि भौरनि के गान की ।  
तातें अति नीकी किंकिनी की झनकार होति  
मोहनी है मानों मदमोहन के कान की ॥  
जगर मगर होति जोति नवजोबन की देखें  
गति भलें मति देव देवतान की । सामुहैं  
गली के जु अली के संग भली भांति चली  
जाति देखी वह लली वृषभान की ॥ ४ ॥

अथ उपमा दोहा ।

नून गुनहिं जहँ अधिक गुन कहिये बरनि समान ।  
अलङ्कार उपमा कहत ताही सुमति सुजान ॥

सवैया ।

राति जगी अँगिराति इतै गाहि गैल यहै  
गुन की निधि गोरी । रोमबली त्रिबली पै  
लसी कुसमी अंगियाहू लसी उर ओरी ॥  
ओछे उरोजनि पै हँसि कें कसि के पहिरी  
गहरी रंग बोरी । पैरि सिवार सरोज सनाल  
चढ़ी मनो इन्द्रवधूनि की जोरी ॥ ६ ॥

अथ उपमेयोपमा दोहा ।

उपमा अरु उपमेय कौ जहँ क्रम एकै होइ ।  
सोई उपमेयोपमा बरनि कहैं सब कोइ ॥ ७ ॥

सवैया ।

तेरी सी बेनी है स्याम अमा अरु तेरीयो  
बेनी है स्याम अमा सी । पूरनमासी सी तूं  
उजरी अरु तोसी उजारी है पूरनमासी ॥  
तेरौ सो आनन चंद लसै तुअ आनन में  
सखी चंदसमा सी । तोसी बधू रमणीय  
रमा कविदेव है तूं रमणीय रमा सी ॥ ८ ॥

( १०५ )

अथ संख्य दोहा ।

जहां उपमा उपमेय को आपुस में संदेहु ।  
ताही सों संसै उकति सुमति जानि सब लेहु ॥

सवैया ।

श्री वृषभानकुमारी के रूप की न्यारी कै को  
उपमा उपजावै । चंचल नैन के मैन के बान  
कि खज्जन मीनन कोई बतावै ॥ आनद सों  
विहसाति जबै कबिदेव तबै बहुधां मनधावै ।  
कै मुख कैधों कलाधर है इतनो निहच्योई  
नहीं चित आवै ॥ १० ॥

अथ अनन्वय दोहा ।

तैसौ सोई बरनिये जहां न और समान ।  
ताहि अनन्वय नाम कहि बरनत देव सुजान ॥

सवैया ।

केस से केस लसै मुख सौ मुख नैन से  
नैन रहे रङ्ग सों छकि । देव कहै सब अङ्ग  
से अङ्ग सुरङ्ग दुकूलनि में मखकै मकि ॥



और नही उपमा उपजै जग दूड़ों सबै सब  
भांतिन सों तकि ॥ राधिका श्रीवृषभानकु-  
मारि री तोसी तुहीं अरु कौन सरै बकि ॥

अथ रूपक दोहा ।

सम समान जैसें जनों जिमि ज्यों मानो तूख ।  
और सरस कविदेव ए पद उपमा के मूल ॥  
जह उपमा में ये न पद सोई रूपक जानु ।  
सीमा तें अति बरनिये अतिसय ताहि बखानु ॥

कवित्त ।

मन्दहास चन्द्रका कौ मन्दिर बदन चन्द  
सुन्दर मधुरबानि सुधा सरसाति है । इ-  
न्दिर के ऐंन नैन इन्दीबर फूलिरहे बिद्रुम  
अधर देत मोतिन की पांति है ॥ ऐसो अ-  
दभुत रूप राधिका कौ देव देखौ जाके बिनु  
देखें छिन छाती न सिराति है । रसिक क-  
न्हाई बलि पूछन हों आई तुम्हें ऐसी प्यारी  
पाइ कैसें न्यारी रखि जाति है ॥ १५ ॥

( १०७ )

दोहा ।

कहू वस्तु चाहै कहौ ता सम बरनै और ।  
सुसमोसाक्ति सो जानिये अलङ्कार सिरमौर ॥

सवैया ।

मालती सों मिलिये निस द्योसहू यों सु-  
खदानि है ज्यों समुझैयै । प्रीति पुरानी पुरै-  
नि के रैनि रहौ नियरे न बिपत्ति बहैयै ॥  
ऊपरही गुनरूप अनूप निरन्तर अन्तर में  
पतियैयै । ये अलि दूलह भूलेंहू देव जू चम्पक  
फूल के मूल न जैयै ॥ १७ ॥

बक्रोक्ति दोहा ।

काकु वचन अश्लेष करि और अरथ है जाइ ।  
सो बक्रोक्ति सु बरनिये उत्तम काव्य सुभाइ ॥

सवैया ।

मति कोप करै पति सों कबहुं मति कोप  
करै पतिसों निबहैं । कबि देव न मानव-  
धूरत हैं सब भाखत आन बधूरत है ॥ अ-

( १०८ )

बलों न कहूं अबलोकित तुम्हें अब लोक तुम्हें  
सुख देत रहैं । किनि नाम कहौ हमसों तिन  
कौ हम सोतितन कौ किहि भांति कहैं ॥१६॥

दोहा ।

मन की कहें न ताल ये बरने और प्रकार ।  
परजायोक्ति सुनाम जो अलङ्कार निरधार ॥

सवैया ।

मैं सुनी कालि परों लागि सासुरे जैहो सु  
सांची कहौ किनि सोऊ । देव कहै कोहि भांति  
मिलै अब को जाने काहि कहा कब कोऊ ॥  
भेंटि तौ लेहु भटू उठि स्याम कों आजुही  
की निस आये हैं ओऊ । हों अपने दृग  
मंदति हों धरि धाइ के आज मिलो तुम  
दोऊ ॥ २१ ॥

दोहा ।

सो सहोक्ति जहँ सहित गुन कीजे सहज बखाना  
अलङ्कार कविदेव कहि सो सहोक्ति उर आनि ॥

( १०६ )

सवैया ।

प्यारी के प्रान समेत पियो परदेस पयान  
की बात चलावै । देवजू छोभ समेत छपा  
छतियां में छपाकर की छबि छावै ॥ बोलि  
अली बन बीच बसन्त कौ मीचु समेत न-  
गीच बतावै । काम के तीर समेत समीर  
सरीर में लागत पीर बढ़ावै ॥ २३ ॥

दोहा ।

जाति कर्म गुन भेद की बिकल्पता करि जाहि ।  
वस्तुहि बरनि दिखाइये विशेषोक्ति कहु ताहि ॥

सवैया ।

जोबन व्याधु नहीं अरु बैननि मोहनी  
मञ्च नहीं अवरोह्यो । भौंह कमान न बान  
बिलोचन तानि तऊ पति कौ चितु पोह्यो ॥  
देव घृताची सची न रची तूं दियो नहीं  
देवता को तन तो ह्यो । तापर बीर अहीर  
की जाई री तैं मनमोहन कौ मन मोह्यो ॥

दोहा ।

जहँ समान विवि वस्तुकी कीजे भेद बखानु ।  
अलङ्कार व्यतिरेक सो देव सुमति पहिचानु ॥

सवैया ।

कौन कें होइ नही मैं हुलासु सु जात  
सबै दुख देखतहीं दवि । जाहि लखैं बिलखैं  
यह भांति परैं मनु सौति सरोजन पै पवि ॥  
याही तें प्यारी निहारी मुखद्युति चन्द्रस-  
मान बखानत हैं कवि । आनन ओप म-  
लीन न होति पै छीनि कै जाति छपाकर की  
छवि ॥ २७ ॥

दोहा ।

हेतु प्रसिद्धि निरास करि कहिये हेतु सुभाउ ।  
अलङ्कार कविदेव कहि सो बिभावना गाउ ॥

सवैया ।

ये अँखियां विनु काजर कारी अयाँरी चितै  
चित मैं चपटीसी । मीठी लगैं बतियां मुख  
सीठी यों सौतिन के उरमें दपटीसी ॥ अङ्गहू

राग बिना अँग अङ्ग भकोरें सुगन्धन की  
भपटी सी। प्यारी तिहारी ये एड़ी लसैं बिन  
जावक पावक की लपटी सी ॥ २६ ॥

अथ उत्प्रेक्षा दोहा ।

और वस्तु कौ तर्क करि बरनें निहचै और ।  
सो कहिये उत्प्रेक्षा अनुमानादिक दौर ॥

कवित्त ।

हियौ हरै लेती पशु पक्षी वस करै लेती  
छिनों बिलुरेही छिदि छिदि उठें छतियां ।  
सुनि सुनि मोही हिय जानति हौ कोही  
अब ओही रूप रहै अवरोही दिन रतियां ॥  
रह्यो न परत मौन मान कों करेरी कौन  
भूल्यो भौन गौन गई लोक लाज घतियां ।  
मेरे मान आवति मुनिन मन मोहिबे कों  
मोहनी के मंत्र हैं री मोहनी की बतियां ॥

दोहा ।

करत कहत कलु फेर सौ बर्जन बच आक्षेप ।  
उदात्त मैं अति बरनियें सम्पति दुति अवलेप ॥

कवित्त ।

नूतन गुलाल नूत मञ्जरी की मालनि  
 सों कीजे गजमुख सन मुख सनमान कौ ।  
 करिहैं सकल सुख विमुख वियोग दुख  
 जानियो न न्यारे ये हमारे पिय प्रानकौ ॥  
 बायें बोलैं मोर पिक सोर करें सामुहैं हूं  
 दाहिने सुनो जू मत्त मधुकर गान कों ।  
 सगुन भले हैं चलिवे को जो पै चलौ चितु  
 आवतु बसन्त कन्त करिये पयान कों ॥

अथ उदात्त सर्वया ।

बाल कों न्योति बुलाइवे कों बरसाने  
 लों हों पठई नन्दरानी । श्रीवृषभान की सं-  
 पति देखि थकी अतिही गति औ मति बानी ॥  
 भूलि परी मनिमन्दिर मैं प्रतिबिंबन देखि  
 विशेष भुलानी । चारि घरी लों चितौत चि-  
 तौत मरू करि चन्दमुखी पहिचानी ॥३४॥

( ११३ )

दोहा ।

अरथ कहैं एकै किया जहां आदि मधि अन्त ।  
अथवा जहँ प्रतिपद किया दीपक कहत सुसंत॥

सवैया ।

मोहि लई हरिनी लखि कै हरि नीरज सी  
बढ़री अँखियान सों । सारिका सारसिका  
रसिका सुकपोत कपोती पिकी मृदुबानि सों ॥  
देव कहै सब भूपसुता अनुरूप अनूपम रूप  
कलानि सों । गोपवधू विधु से मुख की घन  
सुन्दर हेरि हरी मुसक्यानि सों ॥३६॥

अपन्हुति दोहा ।

मनको अरथ छिपाइये औरे अर्थ प्रकास ।  
श्लेष बचन काकु स्वरनि कहत अपन्हुति तास॥

सवैया ।

हौहीं हौं और किये सब और कि डोलत  
आजु कौ औरे समीरौ । यातें इन्हें तन ताप  
सिरातु पै मेरे हिये न थिरातु है धीरौ ॥ ये



कहैं कोकिल कूक भली मुहि कान सुने जम  
आवतु नीरौ । लोग ससी को सराहत री  
सब तोहूँ लगै सखी सांचैहूँ सीरौ ॥३८॥

दोहा ।

जहां काव्य के पदनि में उपजै अरथ अनंत ।  
अलंकार अश्लेष सो बरनत कवि मतिमंत ॥

सवैया ।

ऐसौ गुनी गरे लागतही न रहै तन में  
सनताप री एकौ । देय महारस बास नि-  
वास बड़ो सुख जा उर बास किये को ॥  
रूप निधान अनूप विधान सुप्राननि कौ  
फल जासों जिये कौ । सांचैहूँ है सखी न-  
न्दकुमार कुमार नहीं यह हार हिये कौ ॥

दोहा ।

युक्त अरथ दृढ़ करन कों वाक्य जु कहिये और ।  
सो अर्थान्तर न्यास कहि बरनत रस बस भोर ॥

सवैया ।

चैन के ऐन ये नैन निहारत मैन के कोउ

कर मैं न परै री । तापर नैसिक अञ्जन देत  
निरञ्जनहू के हिये कों हरै री ॥ साधुओ होइ  
असाधु कहूं कवि देव जो कारे के संग परै  
री । स्याही रह्यो अरु स्याह सुतौ सखी  
आठहू जाम कुकाम करै री ॥ ४२ ॥

टीका ।

जहां सु अप्रस्तुति अस्तुती निंदा की अचान ।  
निंदै अरु जहां सराहिये सो व्याजस्तुति जान ॥

अप्रस्तुति सवैया ।

बड़भागिन येई विरंचि रची न इतौ  
सुख आन कहं तिय के । विलुरै न छिनौ  
भरि वालम तें कविदेव जू संग रहैं जिय के ॥  
तून चारु चरे रुचि सों चहुँओर चलै चि-  
तवै सुचि सों हिय के । सब तें सब भांति  
भली हरिनी निसिवासर पास रहै पिय के ॥

व्याजस्तुति यथा सवैया ।

को हमकों तुमसे तपसी विनु जोग सि-  
खावन आइ है ऊधौ । पै यह पूछियै जू

उनकों सुधि पाछिली आवती है कबहुं धौ ॥  
एक भली भई भूप भये अरु भूलि गये  
दधि माखन दूधौ । कूबरी सी अति सूधी  
बधू कों मिल्यो वर देव जू स्याम सौ सूधौ ॥

दोहा ।

आवृति दीपक भेद है ताहृ त्रिविधि बखान ।  
आवृति अर्थावृत्ति अरु पर पदार्थ वृत्तिजानु ॥

संख्या ।

बेली लसैं विलसैं नव पल्लव फूल खिलै  
न खिलै नव कोरे । मोरत मान कों गान  
अर्लीनि के कृकि पिकी मुनि कौ मन मोरे ॥  
डोलत पौन सुगन्ध चलै अरु मैन के बान  
सुगन्ध कों डोरे । चंचल नैननि सों तरुनी  
अरु नैन कटाछन सों चितु चोरे ॥ ४७ ॥

दोहा ।

औरै बस्तु बखानिये फल तब ताहि समान ।  
जहां दिखाइय और महि ताहि निदर्शनजान ॥

सवैया ।

देखिबे कों जिनको दिन राति रहै उर  
में अति आतुर ह्वै हरि । कोटि उपाइन पा-  
इये जे न रहे जिनके बिरहज्वर सों जरि ॥  
पार न पैयतु आनद कौ तिन आनि भटू उठि  
भेटें भुजा भरि । जानी परै नहिं देव दया  
बिष देत मिली विषया जु मया करि ॥४६॥

दीहा ।

जहां विरोधी पदारथ मिलै एकही ठोर ।  
अलङ्कार सुविरोध विनु विष पियूष बिष कोर ॥

सवैया ।

आयो बसन्त लग्यो बरसाउन नैननि तें  
सरिता उमहे री । कौ लागि जीव छिपावै  
छपा मै छपाकर की छवि छाड़ रहै री ॥ चं-  
दन सों छिरकें छतियां अति आगि उठै दुख  
कौन सहैरी । देव जू सीतल मन्द सुगन्ध  
सुगन्ध बहौ लागि देह दहै री ॥ ५० ॥

दोहा ।

जहां वस्तु बरननि पदनि फिरि आवतु है अर्थ ।  
ताही सों परिवृत्ति कहि बरनत सुमति समर्थ ॥

कविता ।

केवली समृद्ध लाज दूढ़त ढिठाइ पैये  
चातुरी अगूढ़ गूढ़ मूढ़ता के खोज हैं ॥ सोभा  
सील भरत अरति निकरत सब मुहि चले  
खेल पुरि चलें चित्त चोज हैं ॥ हीन होति  
कटि तट पीन होत जघन सघन सोच लो-  
चन ज्यों नाचत सरोज हैं । जाति लरिकाई  
तरुनाई तन आवत सु बैठत मनोज देव उ-  
ठत उरोज हैं ॥ ५३ ॥

दोहा ।

हेतु सहित जँह अरथ पद हेतु वरनिये सोइ ।  
नौदू रस में सरसता जहां सुरसवत होइ ॥

सवैया ।

देव यहै दिन राति कहै हरि कैसेंहूं राधे  
सों बात कहैबी । केलि के कुंज अकेली मिलै

कबहुं भरि कैं भुज भेटिन पैवी ॥ आठहू सिद्धि  
नवो निधि की निधि है विरची विधि सा-  
न्निधि ऐवी । भेटि बियोग समेटि हियो भरि  
भेंटि कबै मुखचन्द अचैवी ॥ ५५ ॥

बेली नवेली लतानि सों केली के प्रात  
अन्हाइ सरोवर पावन । पिंजर मंजर का  
छहराइ रजक्षति छाइ छपाइ छपावन ॥ सी  
तल मन्द सुगन्ध महा बपुरे बिरही बपुरी  
नित पावन । आजु को आयो समीर सखीरी  
सरोज कँपाइ करेजो कँपावन ॥ ५५ ॥

दोहा ।

अहङ्कार गर्वित वचन सो ऊर्जस्वल होइ ।  
संज्ञा सों प्रगटे अरथ सूझम कहिये सोइ ॥

उर्जस्वल सबैया ।

देव दुरन्त दमी अचयो जिहि कालिय  
काँलै धन्यो सुब हूँ है । कौलों बको हों बकी  
बकवत्त अधारिक को अधु कैकै अघै है ॥

कान्ह के आगे न काहू को कोप कहूं कबहूं  
निबह्यो न निबैहै । छाड़ि दै मान री मान कह्यो  
कहूं भानु को तेज कृसानु पै रैहै ॥ ५८ ॥

अथ मृत्तम सर्वथा ।

बैठी बहू गुरुलोगनि में लखि लाल गये  
करिके कलु ओल्यो । ना चितई न भई तिय  
चंचल देव इते उनतें चितु डोल्यो ॥ चा-  
तुर आतुर जानि उन्हें छलही छल चाहि  
सखीन सों बोल्यो । त्योही निसङ्क मयङ्क-  
मुखी दृग मूँदि कै घूघट को पद खोल्यो ॥

दोहा ।

कहिये जो अति प्रिय वचन प्रेमवखानौ ताहि ।  
उपमा अरु उपमेयको क्रम सुक्रमोक्ती आहि ॥

कवित्त ।

केस भाल भृकुटी नयन श्रुति औ कपोल  
नासिका अधर देत चिबुक विचारिये । कंठ  
कुच नाभी त्रौली रोमावलि और कटि, भुज  
कर जानु पग प्यारी के निहारिये ॥ कहूं

तमचन्द चांप खञ्जन कनक पुट पत्र सुक  
विंव मोती चंपकली वारिथे । कंबु निंबु कूप  
नदी सैवाल मृनाल लता पल्लव कदलि कञ्ज  
चेरे करि डारिथे ॥ ६१ ॥

दोहा ।

जहँ कारज करतव्य कौ साधन विधि बल होइ ।  
अकसमातही देव कहि कहौ समाहित सोइ ॥

सवैया ।

गुन गौरि कियो गुरु मान सु मैन लला  
के हिये लहराइ उठ्यो । मनुहारि के हारि  
सखी गुन औरंग भौनहि तें भरहाइ उठ्यो ॥  
तब लों चहुंघाई घटा घहराइ कें विज्जु छटा  
छहराइ उठ्यो । कवि देवजू भाग तें भामती  
कौ भय तें हियरा हहराइ उठ्यो ॥ ६३ ॥

दोहा ।

जहँ समकरि गुन दोष कै कीजै वस्तु बखान ।  
स्तुतिन पदारथ कौ तहां तुल्ययोगिता जान ॥



सवैया ।

एक तुहीं वृषभानसुता अरु तीनि हैं  
वे जु समेत सची हैं । औरन केतिक राजन  
के कविराजन की रसनायै नची हैं ॥ देवी  
रमा कवि देव उमा ये त्रिलोक में रूप की  
रासि मची हैं । पै वर नारि महा सुकुमारि  
ये चारि विरअ विचारि रचीं हैं ॥ ६५ ॥

दोहा ।

प्रगट अरथ जहँ लेसकरि कीजे ताहि निगूढ़ ।  
लेस कहत तासों सु कवि जे बुधि बल आरुढ़ ॥

सवैया ।

बाल विलोकतहीं भलकी सी गुपाल गरै  
जलविन्द की मालै । आपुस मै मुसक्यानी  
सखी हरिदेव जू बातें बनाइ बिसालै ॥ सांप  
ज्यों पौन गिलै उगिलै विषयों रवि ऊषम  
आनि उगालै । जात घुस्यो घरही में घने  
तपधीनु भयो तनुघाम के घालै ॥ ६७ ॥

दोहा ।

भूत रु भावी अरथ कों वर्तमान सु बखानु ।  
भाविक वस्तु गंभीर कों सोई भाविक जानु ॥

सवैया ।

जादिन तें वृजनाथ भटू इह गोकुल ते  
मथुराहि गए हैं । छाकि रही तब तें छवि  
सों छिन छूटति ना छतिया में छए हैं ॥ वै-  
सिय भांति निहारति हौं हरि नाचत का-  
लिन्दी कूल ठये हैं । शत्रु संहारि कें छत्र  
धन्यो सिर देखत द्वारिकानाथ भये हैं ॥

गम्भीरोक्ति सवैया ।

सवही के मनो मृग वा गुरजे दृग मीनन  
कौ गुन जाल लियें । वसुधा सुख सिन्धु  
सुधारसु पूरन जात चले वृज की गलियें ॥  
कवि देव कहें इहि भांति उठी कहि काहू  
की कोई कहूं अलियें । तबलों सवही यह  
सोरु परौ कि चलौ चलिये जू चलौ चलिये ॥

दोहा ।

अलङ्कार जामें बहुत सो सङ्कीरन होइ ।  
चाहचित्त अभिलाष की आसिष वरनै सोइ ॥

अथ संकीरन सवैया ।

डोलति हैं यह कामलतासु लचीं कुच गुच्छ  
दरूह उधा की । कौल सनाल किवाल के  
हाथ छिपी कटि कान्ति कि भाति सुधा की ॥  
देव यही मन आवति है सविलास वधू लिधि  
हैं बहुधा की । भाल गुही मुक्तालर माल  
सुधाधर मैं मनौ धार सुधा की ॥ ७२ ॥

आसिष सवैया ।

भाग सुहाग भरीं अनुराग सों राधे जू  
मोहन कौ मुख जोवै । भूषन भेष बनावें  
नये नित सौतिन के चित बन्धित खोवै ॥  
रोधन गोधन पुञ्ज चरौ पय दास दुहों दधि  
दासी बिलोवैं । पूरन काम है आठहू जाम  
जु स्याम की सेज सदां सुख सोवैं ॥ ७३ ॥

( १२५ )

दोहा ।

अलङ्कार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।  
आन ग्रंथ के पन्थ लखि जानिलेहु मति मन्त॥  
शुभ सत्रह सै छयालिस चढ़त सोरही वर्ष ।  
कढ़ी देव मुख देवता भावबिलास सहर्ष ॥  
दिल्लीपति अवरङ्ग के आजमशाह सपूत ।  
सुन्यो सराह्यो ग्रन्थ यह अष्टजाम संयूत ॥

इति श्री भावबिलास देवदत्त कवि बिरचिते अलङ्कार  
मुख्य निरूपणो नाम पंचमो बिलासः ।



DBA000010119HIN